AÑO IX — Núm. 3044 BUENOS AIRES, Miércoles 8 de Febrero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

ALREDEDOR DE LA FUTURA PRESIDENCIA

CONFERENCIA GALLO-SAGUIER

El Dr. Goyeneche no ha realizado ningún trabajo personal en favor de su candidatura

LA CONVENCION RADICAL ESTARA COMPUESTA DE 188 MIEMBROS— SUS TENDENCIAS

Después de la sesión de ayer, celebrada en el Senado, los doctores Vicente Gallo y Fernando Saguier conferenciaron por espacio de dos horas sobre política de actualidad — según afirman los amigos de éstos — y se agrega que el doctor Saguier ha declarado al doctor Gallo que se pondrá al frente de los trabajos en favor de su candidatura, ya que el señor Irigoyen ha hecho a su vez, declaraciones en el sentido que auspicia abiertamente la candidatura Alvear. Por su parte el doctor Vicente Gallo, no aspira a ninguna candidatura. Desea retirarse de la política y dedicar sus actividades en absoluto a su estudio de abogado.

El doctor Saguier asume esa actitud por su parte, en el concepto de evidenciar su oposición, terminante a la política personalista del presidente Irigoyen.

Por otra parte, si bien el doctor Gallo cuenta con numerosas simpatías en el pueblo de la capital, en el interior dominan los hombres dirigentes que imponen en cierto modo voluntades intergiversables a los convencionales, lo que viene a confirmar nuestra anterior información respecto a la forma que observa el "radicalismo" en la elección de sus candidatos.

Es una política del caudillismo que ya creíamos desterrada en nuestras costumbres después que la ley Sáenz Peña otorgó al pueblo de la república plenas libertades políticas.

El doctor Goyeneche—

Hemos tenido oportunidad de conversar extensamente ayer con el doctor Arturo Goyeneche, a quien se prestigia como candidato a la vicepresidencia de la república. El doctor Goyeneche, hombre franco y sincero de quien días pasados al mencionarlo, lo señalábamos como una de las altas mentalidades del radicalismo, nos declaró que únicamente conoce su candidatura por referencias de sus amigos y por la información diaria de la prensa en general.

"No he hecho ningún trabajo personal en favor de mi candidatura" — nos decía con toda altivez. — "Soy un político que no opino como muchos. No tengo aspiraciones. He luchado durante muchos años en favor de mis ideales políticos y aquí estoy sin una sola pretensión personal."

Y agregaba: "Mis amigos dicen tener un número suficiente de convencionales para ser electo candidato, pero desearía de todo corazón que la convención del radicalismo votara su fórmula gubernista sin presiones de ninguna especie, libremente, como lo hacíamos en la oposición".

En este orden de ideas y principios, el doctor Goyeneche nos afirmó su absoluta independencia en esos trabajos electorales, pero no ocultó sin embargo que los partidarios de la candidatura Saguier le habían ofrecido votar su nombre para el segundo puesto de la fórmula presidencial.

Irigoyen pierde amigos que aseguran mantener su independencia—

Como es sabido, el presidente Irigoyen continúa llamando a su despacho a personajes políticos del interior a efectos de conseguir de los mismos la influencia necesaria ante los convencionales de diversas provincias para conseguir la consagración de la fórmula Alvear-González. Se asegura que muchos de ellos, le han declarado que no están de acuerdo con ese binomio y que desean conservar su independencia de opinión, para elegir los candidatos.

La convención radical—

El doble de cada legislador radical será el número que elegirá cada provincia en convencionales en esta forma, el cuerpo político que proclamará por simple mayoría el binomio presidencial estará compuesto de 188 convencionales.

Tendencias—

Mañana tendremos en nuestro poder un cálculo aproximado de los convencionales que votarán por la fórmula irigoyenista y por Saguier-Goyeneche, que ofreceremos a nuestros lectores.

¡At majoreim Dei Gloriam!...



Los cuervos negros se regocijan al ver nacer un cuervo blanco

LAS LOTERIAS DE HOY

CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	13926	11— " "	100	5341
2— " "	5.000	6785	12— " "	100	10435
3— " "	1.000	6937	13— " "	100	10439
4— " "	500	6442	14— " "	100	11954
5— " "	500	14044	15— " "	100	13333
6— " "	250	1105	16— " "	100	13379
7— " "	250	11756	17— " "	100	18451
8— " "	250	23806	18— " "	100	18467
9— " "	250	24671	19— " "	100	24408
10— " "	100	2707			

MONTEVIDEO

Con 20.000 pesos oro 5496 — Con 2000 pesos oro 10292 27050
Con 1000 pesos oro 21964 — Con 500 pesos oro 1781 25267

En nuestra segunda edición daremos los 20 primeros premios de esta lotería

De paseo

El director general de paseos ha sido mandado a paseo por la potestad del intendente Barnetche, que no ha querido pasar por la evaporación de la cantidad representada por el 5 por ciento adicional a los sueldos de los obreros dependientes de la dirección de paseos.

Es esa una iniciativa que nos parece muy bien; pero... ¿Por qué ese rigor con un pobre hombre que no hace más que llevarse el 5 por ciento de unas cantidades que cualquier radical hubiera salaberreado en toda su reconfortante integridad?

Mandar a paseo a un radical que no se lleva más que el 5 por ciento es una crueldad monstruosa. En nuestro sentir, a ese hombre se le debió dar un premio por no haberse atrevido a cargar con el 95 que pudo haberse llevado.

¿Verdad, maestros en el salaberreo conducente?

Ganado en pié

Ayer, de Córdoba, Asnorio Burredón, luciendo fulgurante estado de carnes. Los días pasados en pleno potrero y lejos del protocolar ruido del box ministerial, le han sentado a pedir de rabo.

—Del Tandil, donde gustó de los pastos fuertes de la serranía, también regresó Hereford Torello, el más selecto de los rumiantes peludistas. Su tipo clavadamente de frigorífico, dice bien a las claras de reciente engorde.

—Mal Ojo, por Jacumín Acaronado y La Guitarrita, en Quiniela, por Monte, del stud Santiago del Estero, ha sido traído de Mar del Plata y alojado en el ministerio del interior. Al nieto de Sainuco lo han anotado en el clásico "Futura Presidencia". No lo vemos, Goyeneche...

Humo de cigarro

Bajo el día gris Un repentino chaparrón auyenta la gente de veredas y calles; los portales sirven de precario refugio y bajo la protección de los paraguas se apresuran las mujeres que regresan del mercado, las modistitas, las empleadas, que van y vienen en su actividad mal pagada, que nace en la necesidad y explota el abuso.

Un chicuelo corre bajo el chaparrón, jugando con una maderita, a la que hace navegar en los arroyuelos de la calle, escapa entre los autos en otro inconsciente juego con la muerte y el vigilante, bajo una marquesina, lo mira con un poco de fastidio, sin decidirse a mojar la chaquetilla y el casco.

Una rubiecita, delgaducha, pero de una delgadez graciosa y fina, que camina con un andar que posee un presentimiento de alfombras y de sedas, ha cruzado la calle; al pisar un charco, se crispa de frío, su carita anémica, debe tener rotos los zapatos, y mientras, por el opuesto lado cruza un auto particular, salpicando la vereda en un viraje a lo "niño bien" y haciendo saltar a un obrero a quien casi derriba, una de las muchas maldiciones que se agitan confusas en el almo proletaria.

Y tras el cristal del café, un hombre ya joven y flaco se distrae con la cucharita del "completo" que quizás sea su alimento de todo el día y cuatro tipos de dudoso vestir, juegan al codillo vigilado con mutuos recelos, en manos del que da.

Y la ciudad, bajo la fina lluvia en que tornóse el repentino chaparrón, parece más doliente, más carcomido que nunca por la injusticia de todos.

De nuestro "carnet"

LA VIUDA DEL "AUTO"

El auto se ha parado al borde de la calzada y nosotros hemos puesto los ojos en las dos personas dramáticas de aquella tragedia rodante.

"Ella', morenita, linda, suave como los pétalos del lirio, mostraba indeliberadamente un desconsuelo recóndito.... Su dolor era seguramente el de la vinaedad prematura.

Y era a su lado un señor pálido y flaco—de seguro el marido perdido en los limbos de la morfina—que dormitaba con la boca abierta y que, más que un hombre, parecía un montón de trapos o una maleta colocada en el asiento de un coche.

La dama miraba a lo lejos, como si no quisiera ver más aquella realidad aflictiva que la hundía en el abandono moral. El hombre yacía como un muerto y ella, triste, grave, bella, miraba a la lejanía...

¿Verdad que hay pocos cuadros más tristes? Pues ese fué el cuadro que ayer nos hizo pensar en la rara teoría de la prescripción del derecho que no se ejercita.

Algunas montas para las carreras del domingo

Pericón, Julio Callorda Moreno o Xavier Xantero (aprendiz); Huracán, Horacio Oyhanarte; Fascinadora, doctora Lanteri; Cuscuta, Federico Hortelano Alvarez de Toledo; Oferta, Adolfo Calvete; Amarrete II, cav. Malvagni; Impaciencia, Ramón Torterolo Gómez; Sablazo, R. Rodríguez de Vicente y Perojo (aprendiz); Palo Santo, J. L. Cantilo; Tartarín, Scapa Beiró; y Máuser, coronel San Martín Serrato.

Movimiento político

Cisma radical en la provincia

Un grupo numeroso de dirigentes, legisladores y convencionales de la provincia de Buenos Aires celebraron anoche una reunión para cambiar ideas respecto a la elección de senadores y diputados provinciales, con motivo de los próximos comicios, que se verificarán próximamente. Algunos de los asistentes opinaron la imprescindible necesidad de no reelegir los actuales y otros en producir una votación en esos cargos públicos.

Como no estuvieran de acuerdo, se dividieron en dos bandos, produciéndose discusiones agrias y tuvieron como consecuencia un cisma dentro del comité.

LA CAMARA OFICIAL ESPAÑOLA DE COMERCIO

Toda la responsabilidad material del señor Polledo no bastaría a cubrir las consecuencias perniciosas que involucra otra de sus afirmaciones, al referirse a la exportación de carnes — Las groserias expresadas contra gobierno y comercio español

II

(Véase nuestro número del 28 de enero)

Conviene advertir que estamos frente a personas, todo charla. Comerciante menudeistas que hoy calzan puntos de mayoristas, y que, trabajadores, sin duda alguna, y atentos a la férrea coyunda de una labor intensa, como suele decirse, han hecho plata; pero estos hombres, desgraciadamente, fuera de sus centavos y de su mostrador, ignoran de todo aquello de un mayor vuelo. Entregarles los destinos del intercambio hispano - argentino, para lo que se necesita condiciones sobresalientes es como pedirle peras al olmo.

Alguien ha debido hacerse cargo de la Cámara, y no es más que eso. Así, en las memorias que la Junta Directiva publica anualmente, empléase una tan aburridora lectura, que causa cansancio. 'Allí, fuera de una especie de vademécum por el que se libran algunas consultas que hacen comerciantes españoles radicados en España, y de algunos peritajes locales, toda la discusión, en todas las sesiones que se celebran, son de una monotonía incalificable, con la agravante que esas conversaciones nos recuerdan eternamente a los personajes de aquel sainete, ya viejito, titulado "Pepa la Frescachona', donde todos son protagonistas, discutidores y simples mortales, tratan de echarse, entre sí, los tratos de sus puntos de vista, absolutamente comparables, con los empleados en la babilónica torre. Y, estos comerciantes, que no son capaces de llevar adelante una idea nueva; que ni una iniciativa, poca ni mucha, ha salido de sus molleras, en el sentido de intensificar el intercambio, se ahogan todos; se mueren todos, y nada saben mejor que culpar de la pobreza intercambista, a "la rutina de los industriales españoles". Angel Braceras, Asamblea extraordinaria, 1o. de mayo 1918. — (Los miembros, vuelcan su bilis contra el gobierno español, a quien en esa misma Asamblea, casi se le llama charlatán, por el mismo presidente Gonzalo Sáenz. (En su oportunidad, transcribiremos las palabras que este señor pronunció.)

Pero veamos ahora las inexactitudes del señor Polledo, y digámosle, luego, cómo ha cometido una grave imprudencia que hasta podría tomarse en España, por los agrarios de allá, de pretexto para poner más trabas a la importación de carne, que las muchas que ya existen en la península. Hablemos del intercambio.

La cifra de pesos oro 1.700 millones, corresponde al intercambio argentino. (Posiblemente se irá a los 2.000 millones, en cuanto en Europa se regularicen las cosas). Pues vamos a probar que España no tiene "gran" comercio; ni que vaya siendo más "intenso", sino lo contrario. Nos hacemos cruces, pensando en lo que ha podido pensar el actual presidente de la cámara, cuando afirmó semejante mentira. Veamos, sino, los datos siguientes:

Años	Import.	Export.	Totales
1917	13.300.000	9.100.000	22.400.000
1918	13.800.000	14.600.000	28.400.000
1919	11.000.000	12.800.000	23.800.000

Le estamos dando al presidente citado, datos que él mismo los debía conocer, pues hemos querido sacarlos de las mismas memorias de la cámara. Aquí, lo único que hay que reformar, es: que las exportaciones de los años 1918 y 1919, aumentan en proporción al último trimestre pues las cantidades, sólo las indica el Boletín de la Cámara, por nueve meses primeros, y en las importaciones, el aumento es para el año 1919.

¿Es eso, como asegura el señor Polledo, grande comercio; intenso comercio; ni que vaya a más ese comercio?... Imitemos a nuestro señor Don Quijote; mejor es no meneallo. Pero conste que el abominable embuste, queda descubierto. ¿Y se ha dado cuenta el lector lo que significa tamaña barbaridad, cometida por un señor que inviste la presidencia oficial de la Cámara Española de Comercio? ¡A dónde vamos!...

Ese comrecio fué menor en los años antes de la guerra. Subió, por la guerra, a falta de otros concurrentes europeos. No subió más durante la guerra, porque no fuimos capaces. Y después de la guerra desciende el intercambio. Y todo esto está, pues, en flagrante contradicción con lo que el señor Polledo, porque sí y ante sí, ignorante o malicioso, le asegura al gobierno de Madrid. Y más se agria la contradicción, cuando se afirma aquello de "grande". Dijérase que es vergonzoso el intercambio, y bien y con razón se diría porque — échese cuentas — España supone un escaso dos por ciento en el total intercambio argentino. ¡Es realmente vergonzoso! Mil veces vergonzoso, si se tiene presente que abundan las champagnadas confraternizantes; las cámaras, como esta inútil de Buenos Aires; las casas de América y unas cuantas cosas más parecidas.

Estas burdas afirmaciones de este señor Polledo, se parecen a otras muy chistosas, si no fueran perjudiciales para el propio crédito de quienes las dicen, y no decimos para sí para la misma Cámara y para su decoro, puesta en ridículo en la sesión celebrada el 25 de septiembre de 1917. (Observen esos hombres, si les vendremos siguiendo de atrás, en sus tonterías monumentales).

Fué otro presidente. Aquí la inocuidad, la estúpida candidez de estos hombres, la poca formalidad y ningún respeto por la honestidad informativa, corren parejas con la inusitada deslealtad por la pura verdad, que el señor Polledo ha demostrado tener. Resulta que el Banco Español del Río de la Plata, garantizó, con cargo a la Cámara, gastos que se originaron por el gobierno español, en la Exposición del Centenario, argentino, por valor de $ 499.494, de los que a su vez la Cámara fué garante. Esta suma está anotada, como "déficit" de aquellos gastos. Exagerado nos parece todo esto, pero muy exagerado, pero como nosotros no vamos a tomarles cuentas a los de la Cámara, íbamos a decir solamente que, como de Madrid no venía el pago de la suma citada, en la referida sesión, el presidente nombrado propuso lo siguiente: Qu habiendo obtenido el gobierno español una utilidad de 500.000 pesos por la intervención que la Cámara había tenido en la compra de 20.000 toneladas de trigo que se hiciera por cuenta de aquel gobierno, pedía que se pasara, por medio del ex embajador Soler y Guardiola, una solicitud a Madrid para que, con esas utilidades, se abonara la cuenta pendiente de la Exposición. Nemine discrepante, aceptaron todos los presentes la idea del señor Gonzalo Sáenz. Naturalmente, la Cámara, a poco costo, se apuntaba un poroto grandecito ante aquel gobierno español. Se hizo la nota, dirigida al ministro de Estado ¡y lo que es más chusco!, con la aprobación del nombrado ex embajador, pero en esa mismísima sesión, un vocal de la junta directiva, el señor Victoriano Villamil, dijo que él no firmaba semejante brulote, "porque la diferencia de precio, de menos, en la compra del trigo, no era debido a la *sabiduría* de la Cámara, sino a la suerte del mercado".

Y, estos hombres, incluso aquel diplomático, hicieron oídos de mercader y como se trataba de cobrar, y porque se había ido hasta el remate, de no abonar la cuenta, pues dice aquella nota textualmente: "que no es posible que nuestro gobierno consienta la consumación de este acto, pues él traerá a esta Cámara, a su Junta Directiva, a nuestra dignísima representación y a la colectividad toda, a la mayor de las afrentas"; todo ello, transcripto en el especial modo idiomático, con gramática de chiquilines, con que, por lo general están escritas estas requetontas Memorias; fué, pues, la misiva, y allí, en Madrid, estos comerciantes millonarios, ¡lo más bien colocados ante aquel ministerio de Estado! Preguntaríamos: ¿no hubo Cruces, en recompensa de la soez triquiñuela? Justamente, fué este mismo señor presidente Gonzalo Saenz, el que en la sesión de la Asamblea general celebrada a las cuatro de la tarde del día 1o. de mayo de 1918 dijera de este modo: "que el gobierno español no hace otra cosa que discursos, y nada más. Y en ese momento, autorizando la chabacanería del aludido señor presidente de la Cámara, estaba presente y tomando parte en las deliberaciones un Vice Cónsul de España en Buenos Aires; —el señor Sierra!! Esta gente tiene que ser inofensiva. Es su inocencia, la que podrá salvarles de sus atrevimientos sin nombre.

Sigue el señor Polledo, con sus afirmaciones al ministerio de Estado de la península, y comete, cuando habla de carnes, no solo la grave imprudencia que le imputamos sino también, responsabilizándole de las consecuencias que pueda acarrear su ignorante declaración, al decir terminantemente — pero qué pavadas dicen los tontos! — que se puede ir a España con carnes argentinas, a vender el artículo más barato que el de la vianda similar indígena. Polledo, dice: ..."porque el precio de este artículo permitiría que fuera más reducido que el de la misma España"... (Artículo aparecido en "La Razón" el día 2 del corriente, en 1a. página, últimas dos columnas).

Cuando el actual ministro de Instrucción Pública, señor Francos Rodríguez, y no olvidar entre paréntesis, "cooperador literario" de la Cámara, para su apelmazado Boletín en el que jamás escribió dos palabras, y que cobra puntualmente sus haberes de estos hombres camaristas, aceiteros y otras cosas, estuvo en Buenos Aires, fué presentado a los reunidos en la sesión del día 30 de diciembre del año 1920. El efectista Angel Braceras y cansador parlero, del que ya nos ocuparemos en el sentido de sus inocuidad en asuntos de la Cámara y demás cosas comerciales hispano - argentinas, — habló a Francos Rodríguez, con esa tonta superchería del super hombre analfabeto, sobre carnes, y aquel buen señor, y hoy y en otras ocasiones, ministro de la Corona, dijo así, entre otros inocentes argumentos que hizo en un discurso que pronunció: "que la carne argentina se ha vendido en España al más alto precio del coriente allí" (fecha indicada; página 43).

En nuestro próximo artículo, trataremos de meterle al señor Polledo en su sesera, la estadística que le sacará de su muy torpe ignorancia. Y hablaremos sobre el suculentísimo negocio de los aceites de oliva, con el que, como ya se dijo, millones de pesos han ganado algunos camaristas, ¡por patriotismo!, apretando al consumo y presionando inicuamente la plaza. ¡Todo, por patriotismo!...

"Plat du jour"

8 de febrero — San Juan de Mata. (Nota: Beiró no mata a nadie).

Llueve. A las 9 en el reloj de Balder Moen, el ingenuo librero de la calle Flordai. El aguacero tamborilea en el flamante rancho del kilométrico César Carrizo, stayer literario y rival de Ernesto Quesada.

—¡Velay con la yuvia! Po me ha corrido, don Balder.

—Sintético Carrizo: está usted en su casa. Siéntese y espere que se descuajidie el chaparrón.

—Por poco me deja como poyo mojao. ¿Y qué tal? ¿Se vende mi libro?

—Tres ejemplares.

—¡Velay! ¿Por día?

—No, por semana, y eso, al fiado.

—Po mi "El dolor de Buenos Aires" es la novela del año. ¡Sí, po! Muy mucho io me río del sorćo Gálvez, de Martínez Zubiría y de Olivera Lavié.

—Es usted el mejor novelista de La Rioja.

—Sí, po. Muy mucho le agradezco el ilogio.

—Lo he visto a usted entrar repetidas veces en la casa de Horacio Oyhanarte, mi vecino. ¿Con qué finalidades?

—¿Aquí enfrentito? Sí, po. Usted ha de saber que io ando un tanto pato. Mis cerebraciones no me dan para comer. Tampoco mis tres cátedras. Necesito, po, abrirme nuevos horizontes.

—¡Alto! ¿Quién le hizo ligar las tres cátedras?

—El finao Pilagio Luna, po. Porque io soy radical, ¿no? Pasando a la otra alforja, le diré que en cuantito iegó Horacio de Europa, io largué la idea de darle un banquete. Sí, po. Mis amigos risolvieron que io fuera el encargao de ofrecerle la dimostración. Sí, po.

—¿Mordió?

—No mordió nadita. Me hizo ir siete veces a su casa, que queda enfrentito, ¿no?, para salirme a las cansadas con que él se reservaba para una homenagenación de más vastas proporciones. ¡Velay con el mozo!, ¿no?

—El dolor... de un riojano en Buenos Aires.

—Po yo no hei di rinunciar.

—¿A banquetearlo a mi vecino Horacio?

—No, po; a abrirme nuevos horizontes.

—Con banquetearlo a Salinas...

—¡Velay, Balder! Me da una idea. Po io le ei di ofrecer el homenaje, sí, po.

Y el sintético riojano salió a pesca de adherentes, rajando y bajo el azote del aguacero.

8 de febrero — San Juan de Mata — (Buffarini tampoco mata, corta ni pincha).

El gobierno de los pibes

El señor Carlos D. Lencinas, gobernador de Mendoza, es un pibe bastante simpático; pero un pibe como todos los pibes. Veintiocho años, si son los bastantes para vencer en las lides del donjuanismo, son poca cosa para ejercer la gobernación de una provincia en que hay tantos intereses y tantas pasiones como en la capital de Cuyo. La prueba está en los nombramientos que acaba de hacer el joven mandatario.

Los ministros, el intendente, el jefe de la cárcel, el inspector de espectáculos, el administrador del Parque, todos los recién nombrados, en fin, son unos buenos muchachos que ya andan como botijas con zapatos nuevos. Hoy en día, Mendoza es una gran risotada infantil y un puro "¡viva Lencinas!" y "¡viva el papá de Carlitos!". Una cosa muy linda que, por lo menos, libra a Mendoza de las trapisondas de los ancianos que le han venido explotando desde los tiempos del cura Aldao.

Al margen del telégrafo

LA RESURRECCION DEL CARDENAL

Ayer, cuando ya se había secado el llanto vertido por el mundo cristiano sobre los telegramas comunicadores de la muerte del cardenal Marini, tuvieron una tremenda sorpresa los papanatas estacionados frente a los muros del Vaticano.

Allá lejos, en el centro de un grupo de purpurados que conversaban ante un regio retrato de León X. se vió la figura prócer del buen cardenal a quien todos hacían a la diestra de Dios Padre, conversando con los prelados que le precedieron en la exaltación a la gloria.

Sí; aquella figura era la del cardenal monseñor Marini, el mismo a quien mató de una enfermedad contagiosa un corresponsal amigo del whisky y dependiente de "The Times"...

El pueblo de Roma no confunde jamás a los cardenales. Ya se sabe que la comidilla de todo buen romano es la vida y milagros de los próceres prelaciales que hacen de la ciudad eterna un recinto encantado, espectacular, "feérico", mágico...

—¡Viva monseñor Marini! — vociferó entonces un buen compatriota del redivivo.

Y el ridivido, es decir, monseñor Marini, volvióse a la multitud, bendíjola haciendo una cruz en el aire y sonrió agradecido a los que le aplaudían y también a aquel corresponsal del diario británico que determinó matarle después de tomar un vaso de whisky.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Teófilo Folengo, poeta macarrónico

(8 DE FEBRERO DE 1545)



(Dibujo de TABORDA.)

No todo el mundo sabe quien es Teófilo Folengo. Bella oportunidad ésta para ejercitar una de las obras de misericordia, la de enseñar al que no sabe. Así se queda bien con el Evangelio y con los lectores agradecidos. Pues, Teófilo Folengo pertenece a la selecta colección de poetas que en el mundo podría clasificárseles, sin vacilar, en la categoría de "poetas atorrantes": Villon, Scarron ,el buen humor de un Rabelais inmortal, las diabluras e ingenios de un Quevedo. Vidas trashumantes, agitadas, luchando con la necesidad y con el hambre, venciendo acreedores, trampeando y escribiendo versos de alegría eterna. Dentro de estas vidas que no tienen nada de vulgar y que siempre han estado a dos pasos de la cárcel, la de Folengo es interesante aunque en su producción no logre estar a la altura de los inmortales poetas franceses que siguieron por la misma vía.

A esto se debe y al conocimiento incompleto de la literatura italiana, que el nombre de Teófilo Folengo sea poco menos que desconocido.

Sábese que nació en Mantua, como Virgilio, en el año de 1491, y que procedía de una antigua familia en la que jamás se habían producido poetas ni gentes dadas a la literatura. El viejo Folengo era un devoto, un místico y apenas se vió gratificado con el nacimiento de su hijo, lo primero que hizo fué dedicarlo a la Divinidad.

—Tú serás fraile, dijo.

—Pero papá...

No hubo caso de que Folengo "pére" volviera atrás en su determinación. Sin la vocación más mínima enclaustraron a Teófilo, a la edad de 16 años en un convento de la Orden de San Benito.

Algún día relataría Folengo sus aventuras en el convento, que no duraron mucho ciertamente. Aquello de observar la estricta regla de los benedictinos, levantarse de noche para entonar maitines cantando el "Iam lucis in Orto siderae" cuando todavía no ha amanecido, el olor a incienso, los místicos perfumes de la sacristía, el latín y la obediencia al venerable abad era algo que le reventaba cordialmente a Folengo. La cosa no podía durar y, por de pronto, había que buscarse compensaciones...

Acudía al convento una jovencita llamada Jerónima, la que, a pesar del nombre era lo bastante provocativa para causar la admiración rendida e incondicional de Folengo. Las entrevistas eran en la sacristía o bajo la sagrada bóveda del templo.

—Buenas tardes, hermano.

—¡Qué hermano ni qué ocho cuartos! Llámeme tocayo, tocaya.

—Pero si vuestra reverencia se llama Teófilo y yo soy Jerónima.

Folengo, para demostrarle que eran tocayos, le propuso a Jerónima nada menos que la fuga. Efectivamente, antes de ser fraile con el nombre de Teófilo era Jerónimo en la pila. Como resultado de esta demostración el Jerónimo se escapó a la edad de 25 años, causando el escándalo consiguiente.

Se encontraba Folengo frente a frente con el mundo, sin un florín y hambre en el estómago. Inició su carrera de atorrancia literaria que duraría diez años justos. De 1516 a 1526. En esos diez años el hambre le dictó a Folengo sus mejores obras. Publicó sus famosas "Poesías Macarrónicas", llamadas así por su propio autor que pronto alcanzó rápida popularidad. Pero en aquellos tiempos la popularidad era una cosa y el dinero otra.

No inventamos nada al nombrarle "poeta macarrónico", puesto que él mismo se designó con este nombre. Y llamaba así a sus versos porque eran mezcla de latín e italiano con terminación latina ,tales como las macarrones de Italia que son una mezcla de queso, harina y manteca.

En su poesía macarrónica Folengo ríe con todo el buen humor de su juventud. Puso en esta obra las únicas cualidades de ingenio y de talento que hacen apreciable su espíritu. Ríe, fustiga, va desde la anécdota picante y de color subido hasta la grave admonición, pero siempre bajo un matiz humorístico. Años después produjo el "Orlandino", inspirada tomadura de pelo al tema heroico de Rolando y los poemas caballerescos que hasta entonces habían sido cantados con la trompa épica y altisonante.

Cuenta en el "Orlandino" cómo Rolando, el héroe, es un... hijo de madre soltera, pues Donna Berta, la madre de Rolando tuvo su desliz con el virtuosísimo caballero Milón, padre del héroe. Le sirve el poema para burlarse de curas y monjes cuya vida había visto tan de cerca. Otro libro "El caos del tres en uno' 'es una obra oscura y singular.

Durante estos diez años de bohemia y de producción Folengo, en la miseria, se llamaba así mismo "Il Pitocco" (el pordiosero).

Cansóse de su vida trashumante, de las mujeres, del vino y de las trampas. Filosóficamente quizás, descubrió que para llevar buena vida y cómoda no había nada mejor que meterse a fraile. Y lo hizo. Volvió a la regla de San Benito pero ya su vida y su obra carecen de interés. El que durante diez años fué un poeta original y de singular vena cómica, se convirtió en fraile vulgar.

Murió después de haber tenido la torpeza de limar de sus obras todas las procacidades, insolencias y rasgos de ingenio, que son precisamente los que la hacen valer. Felizmente, existe la edición original de sus "Macarrónicas". Murió el 8 de febrero de 1545, en el convento de Bassano.

El antiguo poeta, el "Pitocco", el pintoresco escritor era ya para esta fecha un fraile gordo y vulgarote.

Puede decirse de Folengo que vivió tan solo diez años. Pero muy bien vividos, por cierto.

La bayadera

Ugaponta, discípulo de Buda, dormía acostado en el polvo, al pie de las murallas de Matura.

Extinguidas estaban las luces y cerradas todas las puertas de la ciudad. En el turbio cielo de estío, las nubes velaban las estrellas.

De súbito, un pie agitó sonoramente sus ajorcas de plata y rozó el pecho de Ugaponta.

El joven despertó con sobresalto y la claridad vacilante de una lámpara hirió sus ojos plenos de bondad.

Advirtió una bayadera ebria con el vino de su juventud, cubierta de pedrerías multicolores y envuelta en un manto azul pálido.

La bayadera aproximó la lámpara para iluminar el rostro hermoso, pero severo, del joven asceta.

—Perdona, joven anacoreta, que te haya despertado, dijo la bayadera. Dígnate venir conmigo. El camino polvoriento no es lecho propio de ti.

—Sigue tu camino, hermosa entre las hermosas — repuso el eremita. — Iré a buscarte cuando sea llegado el momento.

De pronto la noche negra enseñó sus dientes con un relámpago deslumbrante, y la bayadera tembló de miedo.

La hora del año nuevo ha sonado. El viento ruge. Las ramas de los árboles lloran, dejando caer una lluvia de pétalos. Blanda brisa primaveral trae de muy lejos los sones de caramillo. Los hombres corren por el bosque, celebrando la fiesta de las flores.

Sobre los techos de la ciudad dormida cae de los cielos la claridad del plenilunio.

El joven anacoreta avanza por el camino desierto, escuchando las quejas amorosas de un pájaro, posado en las ramas de un magnoteor.

Ugaponta se acerca a las puertas de la ciudad y detiene sus pasos.

¿Quién es aquella mujer, acostada en el polvo cerca de las murallas?

Es la bayadera, cubierta de úlceras, atacada por la peste negra; la han echado de la ciudad.

El joven eremita siéntase al lado de la bayadera, posa sobre sus rodillas la cabeza enferma, humedece con agua fresca sus labios abrasados y urge de óleo su cuerpo.

—¿Quién eres, ángel de misericordia? —murmura gimiendo la bayadera.

—Ha llegado el momento de que ya venga a ti y aquí estoy, como te lo he prometido.

Rubindranath Tagore.



—Pero no me explico, amigo, repartiremos todo hoy ¿y mañana?
—Mañana repartiremos otra vez.

La décima

Como ave de primavera
vino de un mundo lejano,
y en el alma del paisano
gorgeó la canción primera.
El, la acaricio, pues era
símbolo de otras edades,
y en las patrias heredades
vibró su canto entre flores,
mezclado con los rumores
de todas las soledades.

Luego interpretó en su escala
musical, el tierno idioma,
que habla el pájaro en la loma,
entre las hojas del "tala",
el que en la noche se exhala
en misteriosos bagidos,
de los bosques escondidos
y tupidos carrizales;
del clarín de los juncales
y el tálamo de los nidos.

Más tarde, baja al alero,
y al punto, el "rancho" se anima
con la gracia de su rima,
flexible como el acero.
Dice trinos de "boyero";
preludia trozos de orquesta;
es la gloria de la fiesta
pastoril, — y son rivales
de su canto, los "zorzales",
tenores de la floresta.—

Hiere, al pasar, el cordaje
de las guitarras, y el viento
esparce, del sentimiento
nómade, el grito salvaje;
o en el dorado paisaje
se difunden cantilenas
sugestivas, dulces, llenas
de agreste expresión, coreada
la letra, por la mozada,
al son de las "nazarenas"

Evoca de las contiendas
pasadas, las aventuras,
y puebla nuestras llanuras
de apólogos y leyendas.
En las rústicas viviendas,
al calor de los fogones,
¡cuántas veces, sus canciones
de magníficos acentos,
levantaron pensamientos,
y templaron corazones'

¿Puso, acaso, la arrogancia
de la estirpe, en su estructura,
la audacia de su bravura,
los humos de su jactancia?
¿Dióle, también, la fragancia
de los virginales huertos?
¿Le hizo aprender los conciertos
matinales en las frondas,
el murmullo de las ondas,
y el soplo de los desiertos?

Porque su ritmo no tiene
la eufonía de otros versos
acicalados y tersos,
hechos a cincel, — mantiene
la frescura de Hipocrene
pero su espíritu encierra
la energía de la "tierra",
que impulsó a nuestros centauros
a coronarse de lauros
en las justas de la guerra.

Porque fácil y expresiva,
es la forma consagrada
para cantar la balada
de la musa primitiva.
Jamás su belleza esquiva
al "payador" que la invoca,
y el milagro de la roca, —
como por mágica influencia, —
le repite su cadencia
en el corazón que toca...

Los versos llanos, proscritos
serán tal vez el idioma,
tratado como el aroma,
dará extractos exquisitos;
no parecerán escritos
con palabras los cantares;
pero la Décima, altares
tendrá siempre, mientras brille
nuestro Sol, y el gaucho ensille
un potro, junto a sus lares.

Y cuando borrados sean
del campo, cosas y nombres
familiares, — y otros hombres
en ritos extraños crean;
cuando destruídos se vean, —
como por golpes de maza, —
los ensueños, cuanto enlaza
por noble, el alma a la vida,
será inscripción esculpida
en la tumba de la raza.

Santiago Maciel.

La aventura de don Veloz

Don Veloz se sentó de un brinco en la cama y miró el reloj.

—¡Qué atrocidad!... ¡Estoy perdido!— dijo. — Son las nueves y tenía que haberme levantado a las siete. ¡Jesús, Jesús! ¡Con lo que yo tengo que hacer hoy!... ¡Jesús, Jesús!...

Don Veloz era una hormiga — o, si queréis, un hormigo, porque era señor y no señora, — hijo de una familia tan encopetada e importante que tenía el nombre en latín; Don Veloz pertenecía a la familia de los "Pseudonatrix", por parte de padre, y a los 'fFormica sanguinaria", por parte de madre. De sanguinario tenía un poco don Veloz; pero en cambio, de pseudonatrix, era lo que se dice un pseudonatrix. En cuestiones de actividad un as de triunfo; y en eso de ir a sus quehaceres corre que te corre y ser todo un hormigo serio, era cabal don Veloz como nadie.

Por eso a las personas que — como don Veloz — están siempre con un constante reconcomio y un incesante come come, se les dice que tienen "hormiguillo".

Así que al ver las nueve en el reloj se tiró don Veloz de la cama, se dió el betún que se dan todas las hormigas para estar relucientes y negras, y salió a la calle con precipitación.

Llevaba andado un buen trecho, cuando se paró en seco y se dió en la frente esa palmada que se dan todos los desmemoriados cuando caen en la cuenta de que se les ha olvidado algo.

—Caramba, ¡las vacas!...

Don Veloz tenía vacas, como todas las hormiga las tienen. ¿No lo sabíais? Sí; pues tienen vacas; en las rosas en algunas otras flores hay unos bichitos pequeños o pulgones, y en el cuerpo de éstos una gotita de líquido dulzón que gusta mucho y alimenta mucho a las hormigas. Por eso ellas cogen esos animalitos y se los llevan a los hormigueros para guardarlos allí, criarlos y sacarlos al prado a pastar y ordeñarlos después como nosotros hacemos con las vacas.

A don Veloz, con las prisas, se le había olvidado sacar el rebaño, y tuvo que volver. Saltaba hierbas, tiraba pedruscos, apartaba flores y seguía... ¡Qué velocida! ¡Qué actividad!... Iba tan ciego, que no vió a dos hormigones que venían por el camino hablando de negocios, y se dió un encontronazo con el mayor.

—¡Estúpido!... ¿No ve por dónde anda?

—Perdone usted...

—Y el pisotón, ¿quién me lo perdona, gaznápiro?

—Señor, lo lamento; pero es que...

—¡Tenga usted mi tarjeta!

—No, señor; muchas gracias. Si no la necesito; no se moleste usted...

—¡Estúpido! Si es para batirnos; tenga usted mi tarjeta y deme usted la suya.

—No tengo tarjetas.

—¡Oh!... ¡Vámonos entonces!... ¿Qué vas a hacer con un ente que no tiene tarjetas?

Y volviéndole la espalda siguieron los dos hormigones su camino, mientras don Veloz reanudaba al suyo lamentándose:

—Qué contrariedad. El tiempo que me han hecho perder esos caballeros... ¡Jesús, Jesús!...

Por fin llegó a su casa y sacó las vacas al campo. No había ningún rebaño por allí; sin duda, los demás habían acabado ya su tarea.

—¡Jesús, qué retraso! — repetíase don Veloz, consternadísimo.

Y comenzó a ordeñar una vaca, en tanto que pensaba:

—Terminaré en un periquete y en seguida correré más, para recuperar el tiempo perdido.

Pero habían transcurrido más que cuatro periquetes y le faltaba por ordeñar a don Veloz más de la mitad de las vacas. Por lo cual pensó y se dijo:

—No es posible; si me espero a ordeñarlas a todas no me quedará tiempo para tanto como tengo que hacer.

Así es que dejó el ordeñado a medias, encerró en el establo las vacas y salió como una flecha.

Llevaría andados a campo traviesa lo menos cuatro palmos, pataleando más que si fuera en bicibleta, cuando oyó una voz de mujer que le decía:

—¡Se le saluda, don Veloz!...

—Santos y buenos días — contestó don Veloz, algo contrariado por el encuentro, pero quitándose el sombrero de copa con mucha urbanidad.

Era la señorita Mariposa la que saludaba a don Veloz, mientras se abanicaba más y más con su abanico de seda dorada.

—Deliciosa mañana, ¿verdad? ¡Qué tiempo más hermoso!

—No puedo asegurarlo, señorita. Tengo demasiados quehaceres para meterme a saber el tiempo que hace.

—Pues véngase a dar un paseíto y lo verá.

—¿Paseítos yo?... ¿Se atreve usted a proponerme a mí tal cosa?... ¿Sabe usted quién soy yo?... ¿Sabe usted las costumbres de mi casa?... ¿Por quién me toma usted?...

—¡Ay, qué miedo!

La mariposa echó a volar como si fuera bailando por los aire, y don Veloz siguió su ajetreo por el prado.

Ya es hora de decir que don Veloz iba en busca del cadáver de un moscardón que había visto junto al río la noche antes. Era una presa tan magnífica, que don Veloz — empleado en el ministerio de Abastecimientos del país — había pedido permiso a su jefe para hacer un servicio extraordinario, y había formado el propósito de consagrar el día entero al arrastre del moscardón, pensando que si lograba llevar al ministerio, sin ayuda de nadie, un tesoro alimenticio de aquella opulencia, le ascenderían a oficial primero en el acto. Aquello era lo que tenía que hacer don Veloz, y por eso se daba tanta prisa.

Cuando llegó al sitio del río donde había dejado el moscardón la noche antes, empezó a buscarlo por todas partes sin encontrarlo por ninguna.

Andaba en esto, cuando un saltamontes le dijo, al ver a don Veloz voltereando con tanta desesperación de un lado para otro:

—¿Buscas algo?

—Un moscardón que dejé anoche aquí.

—Me lo he comido yo.

—¿Tú?... ¿Tú?... ¿Tú?... ¿Habráse visto osadía, traición, falta de delicadeza y de conciencia?

—¿No dices que lo dejaste ahí? Pues no haberlo dejado.

—Lo dejé porque tenía que madrugar, y las personas ordenadas se acuestan temprano para levantarse pronto y trabajar. Pero el moscardón era mío y no debiste comértelo nunca.

—¿Por qué era tuyo el moscardón, vamos a ver? ¿Era de tu familia, acaso?

—Era mío porque me lo encontré yo.

—También yo. Me lo encontré y me lo zampé. No se deben dejar para mañana las cosas que interesan.

Y dando un salto dejó allí al desdichado de don Veloz con un palmo de narices.

—¡Pobre don Veloz! Velocísimo, procuró volver a la oficina, y tardó no se cuánto en volver, porque le ocurrieron infinidad de peripecias. Por lo pronto, se encontró con una mata de cardo en el camino, y en vez de dar la vuelta al tronco y seguir, como llevaba tanta prisa y era una de esas personas que siguen su camino en línea recta y no quieren andarse con rodeos, se echó a trepar tronco arriba para llegar a la punta del tal y bajar por el otro lado, hasta volver al suelo y seguir, anda que anda. Luego tropezó con un buen señor que estaba durmiendo, tumbado en el campo; y como le dió por repetir la misma operación que con el cardo y comenzó a trepar por la cabeza del señor para pasar al otro lado, sintió el señor cosquillas al pasarle don Veloz por el bigote, y le dió a don Veloz un papirotazo tan tremendo, que fué a parar a cuatrocientos metros de distancia, con lo que perdió cerca de dos horas en encontrar el camino de nuevo y recorrerlo.

Cuando llegó a la oficina y contó al jefe lo ocurrido, se puso éste furibundo:

—De modo y manera, señor mío, que pide usted permiso para faltar a la oficina, con el pretexto de que va usted a traer tanto y cuanto, y al cabo de las horas se presenta usted con las manos en los bolsillos, después de haber andado de parranda con las mariposas, los saltamontes y toda la gente holgazana de esos campos de Dios. ¡Váyase usted a la calle ahora mismo! ¡Queda usted por tres meses suspenso de emplea y sueldo!

Y, dándole un puntapié, lo echó por la ventana.

Cuando se vió en la calle, don Veloz se le ocurrió mirar la hora y... ¡qué vió, santo cielo!: el reloj marcaba las nueve; la misma hora que al levantarse de la cama. El reloj estaba parado desde las nueve de la noche, porque al acostarse el día anterior, preocupado con lo mucho que tenía que hacer al día siguiente, se le había olvidado darle cuerda.

En fin: que don Veloz, lejos de levantarse tarde, se había levantado con sobrada anticipación, cerca de dos horas más pronto de lo que acostumbraba. Pero con la precipitación y el frenesí, ni se fijó en que el reloj no marcaba la hora, ni se fijó en que el sol estaba menos alto que otros días, ni cayó en la cuenta de que no estaban en el prado las vacas de los otros convecinos, porque todavía no era hora, ni dió pie con bola en todo el tiempo perdiendo lamentablemente de tanto correr, sin hacer nada.

Esta fué la aventura calamitosa de don Veloz Sintón-ni-Son, marqués de Atropéllalotodo. — *Manuel Abril.*

Anéctoda

Ante el gran sultán turco Selim I, presentáronse tres poetas turcomanos a recitarles versos en su honor; pero se arrojaron con tan servil afán a sus plantas a besarle la mano, que le tocaron con las vainas de los sables. El sultán, enfurecido por esta profanación, mandó que les cortaran la cabeza; pero luego conmutó esa pena por la de 100 palos a cada uno en las plantas de los pies.

Al día siguiente hubieron de volver los poetas a recitar sus versos; pero éstos fueron tan aduladores y tan cursis, que el sultán ofendido hizo arrojar ignominiosamente a los tres, diciendo:

"La poesía es un vaso donde no deber verterse esas inmundicias."

¡Qué de poetas colombianos hubieran sufrido el mismo trato si nuestros presidentes tuviesen algo de Selim!

El Cine sus obras y sus héroes

LA MISION DE AJURIA EN NORTE AMERICA

EN BIEN DE LA CINEMATOGRAFIA LOCAL



Julián Ajuria, el cuco de Max Glücksmann, que recién regresa de Norte América para quitarle el sueño al judío de la calle Callao

Julián Ajuria, sin duda alguna una de las personas más competentes en el ramo cinematográfico, ha vuelto a dar prueba una vez más de sentido práctico y de su conocimiento en los negocios, al dejar la Paramount, marca que venía explotando desde hace cuatro años.

Hemos informado en nuestro número de ayer sobre la forma en que Ajuria procedió. No podía ser de otra manera, cuando la misión de Ajuria era bien definida. Iba éste a Norte América a comprar películas, no a regalar el dinero, era portador de proposiciones nuevas para la mejora económica de los espectáculos cinematográficos de los países en que tiene negocios que defender: La Argentina y España.

Testigos son las altas autoridades de la Famous Player's que concedieron rebajas en los precios que pagaba Ajuria por la Paramount el 15 o|o para la Argentina y el 50 o|o para España.

Estas rebajas, que sólo aprovecharon los exhibidores de España y por ende el público, no pudo llegar hasta nosotros por culpa de Glücksmann que no sólo comprometió a pagar los precios que abonaba la Sociedad General, sin descuento alguno, sino que ofreció un precio mayor al más del 30 por ciento. Este competidor ruinoso que no tenía ni siquiera estudiado el negocio, perjudicó las hermosas ventajas que Ajuria se proponía obtener para sus clientes. **La misión, pues, quedaba defraudada en parte, pues para España obtuvo el 50 o|o y para la Argentina desistió de hacer negocio por ser imposible los precios que había ofrecido Glücksmann.**

Este craso error de Glücksmann en su afán de quitarle la marca, creará una situación altamente difícil a los exhibidores, pues lejos de rebajar el presupuesto de programa, los encarecerá.

Como en los negocios no se puede hacer milagros y no se puede vender por tres lo que vale cinco, nos encontramos frente a este dilema: **o Glücksmann pierde dinero, o los exhibidores deberán aumentar sus gastos de espectáculos.**

Este gravísimo problema era lo que quería evitar para nosotros el señor Ajuria, mas, deseaba mantener el precio actual, no obstante el cambio desfavorable a nuestra moneda o bien hacer una rebaja, pues estima que los precios que rigen para la Argentina eran no sólo exhorbitantes, sino arbitrarios, siendo sus ideas contrarias a seguir pagando tan absurdos precios.

Una prueba concluyente es que España y Portugal con casi el triple de habitantes que la Argentina paga un 80 o|o menos que nosotros.

Estos interesantes puntos de vistas que fueron reconocidos en Norte América y que entraña una mejora económica para los exhibidores fué a dar por el suelo debido a los planes imperialistas y desarrollados de Max Glücksmann, que pagó cinco por lo que vale dos.

Quedan, pues, deslindadas las responsabilidades ante el gremio y el público, que deben saber quiénes son los que contribuyen por su afán de abarcarlo todo, al encarecimiento del espectáculo y poder conocer la obra de Ajuria en Norte América.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinverníncky y Yanski Pavanski? Que responda la historia

"La confesión" se estrenará en breve

Para la presente semana se anuncia un excelente estreno cinematográfico, bajo los auspicios de la Argentine Foreing Film quien nos hará conocer la película en el Selection Program.

La cinta que lleva el título de "La confesión", está interpretada por Lucy Doraine, una de las actrices más interesantes de la pantalla.

"La confesión" es una obra que posee en sumo grado todas las condiciones necesarias para constituir un éxito, y sobre todo, para perdurar en el recuerdo del espectador. Ofrece el film ancho campo a Lucy Doraine para lucir sus innegables condiciones de intérprete dramática, condiciones por otra parte, ya conocidas por las películas "El deseo" y "Cherchez la femme".

Se asegura que el film de referencia es humano y conmovedor, secundando a la estrella un conjunto de actores en los que se evidencian notables progresos bajo una dirección acertadísima.

Se confirma el éxito de "A caza de bandidos"

La entretenida película de cow boys, interpretada por Jack Hexie, y estrenada el domingo en los cines centrales bajo los auspicios del programa Bijou, repitió ayer la suerte de su primicia, llevando mucho público a los salones donde estaba anunciada.

Y es que el popular primer actor de referencia se está haciendo de cartel entre el público porteño. Sus interpretaciones gustan cada vez más, y los films en que él interviene están hechos de tal forma que no sólo interesan de entrada, sino que el interés va en aumento hasta culminar en el final de manera tan hábil, que el público se retira encantado.

"A caza de bandidos", se sostendrá por mucho tiempo en los carteles.

El asesinato de William Taylor

¿Mabel Normand, complicada?... — Un paquete de cartas —Tres preguntas sin contestación

El mundo cinematográfico está revolucionado con la muerte del famoso director William Taylor. **Y lo más notable del caso es que cuantos más días transcurren el asunto se presenta más misterioso.**

La policía y los "detectives", encargados del esclarecimiento del homicidio están concentrando todos sus esfuerzos para apoderarse de las cartas de la artista Mabel Normand, que por una de esas ironías crueles del destino estaba en estos últimos tiempos unida a la existencia del extinto.

Son tantas las simpatías que tiene entre el público americano la bella Mabel, que se puede decir sin temor de equivocarse, que todo Norte América—y aun la mayoría de los espectadores de otros países—están pendientes de un paquete de cartas de la aludida, que se hallaban en poder de Taylor, y en la mañana del crimen desaparecieron misteriosamente.

El hombre misterioso—

Como decimos, en la mañana del crimen estaban las cartas allí, en el propio escritorio del director; hay algunos sirvientes que han sido presos, y que no vacilan en afirmar que las cartas en cuestión se hallaban siempre bajo las miradas de Taylor. Este le daba tal valor al paquete que nunca salía del escritorio, sin cerrar la puerta con doble llave.

Se sabe, por los mismos sirvientes, que un hombre, cuya filiación se desconoce, fué visto cuando se apoderaba de dichas cartas, breves momentos antes de que el homicidio fuera perpetrado.

Otros aseguran que el tal hombre no era sino una mujer disfrazada.

¿De quién son las cartas?—

Esta es la pregunta que brota de todos los labios. ¿De quién son esas cartas?... ¿Por qué fueron robadas el mismo día del crimen?... ¿Qué relación puede haber entre ellas y el infortunado Taylor?...

La policía declara que **las cartas en cuestión revelarán el motivo porque ese hombre estaba tan ansioso por obtenerlas, así como también servirán para contestar varios interrogantes que se han presentado desde que fué hallado el cadáver de la víctima.**

Miss Normand, niega—

Miss Normand ha declarado que ignoraba el lugar donde estaban las cartas. Desautorizó repetidamente las manifestaciones hechas por Peavey, ex mucamo de Taylor. Este Peavey afirma que desde hace años existían relaciones secretas entre Mabel y la víctima.

Mabel se desmaya—

Un telegrama recién recibido de los Angeles nos hace saber que en los funerales de Mr. William D. Taylor apareció inesperadamente la bella Mabel. Esta visita causó una gran sorpresa en el público.

Mabel acompañó los restos del director hasta la última morada y al salir del cementerio sufrió un desmayo prolongado, por lo que fué necesario sacarla del recinto y prodigarle los más solícitos cuidados.

Misterio impenetrable—

Por unas y otras cosas, el asesinato de Taylor se halla rodeado del más impenetrable misterio. ¿Quién es el misterioso ladrón de las cartas?... ¿Qué papel juega Mabel Normand en el drama?... ¿Qué dicen las famosas cartas?... He aquí tres preguntas imposibles de contestar por ahora.

Esperemos pues, que estamos próximos a grandes acontecimientos.



La figura más popular de todo Norte América en estos momentos en que la expectativa popular gira alrededor de la muerte misteriosa de William Taylor, la bella Mabel Normand, que juega uno de los papeles más importantes en el asunto.

Charles Ray y "El último de los Holbein"



Charles Ray, que anoche volvió a obtener un nuevo éxito en nuestros principales salones

Ayer se estrenó en los principales salones de Buenos Aires, una nueva película por intermedio de la Sociedad General, titulada "El último de los Holbein". Gustó extraordinariamente, pues no sólo tiene un asunto en extremo interesante, sino que nos presenta una de las interpretaciones más acabadas del actor Charles Ray.

El argumento se desarrolla en Inglaterra, donde la rancia familia de los Holbein, es enviado a Norte América, donde se actúa completamente a la moderna, y esto da lugar a una serie de situaciones entre graciosas y sentimentales, donde Charles Ray demuestra lo mucho que vale.

Acompaña al notable actor, la simpática actriz Margaret Thompson.

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Varietés y otros excesos

Los Delval—

Para el sábado 11 anuncian un disparate cómico que se titula "Se alquila una pieza", donde como siempre, harán pasar una hora agradable a los habitués del concurrido Soleil.

Paganini-Núñez—

Cada debut es un nuevo triunfo que anotan a la foja de servicios como representantes de la frívola milonga.

Roberto Firpo—

Al frente de su disciplinado conjunto, debutó anoche en el Standard, donde como siempre recibió calurosas ovaciones.

Lo que está bien, está bien.

Adelita Lulú—

¿Qué nombre suave y hermoso
tiene esta "lunga" atrayente?
Es mimosa, es indulgente,
noble, leal y sincera
y al fin, buena compañera
y cuando canta imagina.
puede igualar la fortuna
con su carita hechicera.
que luce como si fuera
el resplandor de la luna.

General Mitre—

En esta popular y concurrida sala, debutó anoche y con bastante éxito, tres números de variedades, juzgados ya como buenos por el público porteño.

Anita Bobaso, Palmira de Valencia y el quinteto Los Puntanos, fueron los aplaudidos en los pagos de Triunvirato al 700.

Trío Málaga—

Siguen cosechando aplausos en el Artifas, de la vecina orilla, aunque esto le cause "pica" a cierto dueto que en el cartel figura, y del cual lo único que se recomienda por sí sola, es la parte femenina, que es toda una "papa".

Los Chiolos—

Nos comunican su próxima reaparición con un número completamente nuevo que llamará la atención por su originalidad y buen gusto.

Lo esperaremos.

Petit Georgette—

Sin disputa alguna es lo mejorcito que presenta la sección variedades del Cosmopolita, donde diariamente se le aplaude, y cómo no va a hacerlo, si tiene unos ojos y unas curvas que marean al más virtuoso.

El que lo dude, que se lo pregunte a Jack.

Los Navarrine—

Parece que hubieran firmado contrato con la empresa que a Lancetta, tienen por mayoral.

No hay que hacer; los chicos saben conquistar al público.

PETIT MARGARITA



Esta precoz tonadillera va imponiéndose única y exclusivamente por su labor.

Los Charitos—

Han plantado sus carpas en el lejano Zoraida, donde se les aplaude, aunque la "rubiecita" costilla de Saleri nos diga lo contrario.

Tedy—

Al fin se convenció de que en la farándula no llegaría; retornando a su antigua ocupación.

Puede que con los tubérculos llegue a inmortalizarse.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

QUIEN DIJO MIEDO

Cuenta Scarzolo Travieso que éstas fueron las últimas palabras de Florencio Sánchez. "¡Quién dijo miedo!" y sólo faltó que le agregara "¡maulas!", para que fuese como un desafío gaucho, a la muerte próxima. Así como él, frente al tumulto, en el entrevero, valga la frase ¡quién dijo miedo! Tienen los teatros, una parte de ellos; legislan sobre el destino, nos perdonan cuando no nos amenazan.

¡Atorrantes! Qué han de hacer, hombre. Dios les conserve el optimismo y a nosotros la conformidad para soportarlos. Hasta el pobre diablo de Ballerini, está hecho un Machaquito ,desde allá, desde los palcos de lata de la ratera del Marconi, concediendo gracia, disculpando, perdonando. ¡Farabute! Están en el pozo y hacen señas amenazadoras a los que están arriba. Vamos a ver dentro de dos meses al iniciarse la temporada. ¡Cómo "se" vamos a reir los "indultados"! Unos tras de otros irán rodando al fracaso por esa ley de reflexión que obra en el público. Carneritos y amarillos, sigan perdonando no más, que ya los ahorcará el público. Y entonces, como hoy, vive Dios que gritaremos ¡quién dijo miedo!, como Florencio.

RECORDAMOS...

...que el 15 del corriente a las cinco de la tarde, se realizará una asamblea en la Sociedad Argentina de Autores, (nuevo local Callao 628), para tratar sobre el "Estado actual de la Sociedad".

BENAVENTE DE LUTO

Nos comunica el cable, que el prestigioso dramaturgo don Jacinto Benavente, acaba de perder a su señora madre. Era de una avanzada edad y conocida por sus extensas bondades.

El duelo del querido autor, será compartido por tantos amigos y admiradores, como tiene en todo el mundo.

EL PLATO DE HOY

El más grande apuro en que se vió, en su vida. Joaquín de Vedia, fué cuando tuvo que hacer, en un banquete, la apología de Novión.

Por ahí anda el documento que los pone en ridículo a los dos, a Novión y a Joaco, por más que este último arguye que todo fué una tomadura de pelo.

Ayer lo encontramos al gran Joaco en la calle Corrientes, y nos dijo:

—¿Se acuerdan de aquel lío de la "espontaneidad"?

—¡Cómo no! Lo raro es que sea usted quien lo recuerde.

—Me lo trajo a la memoria el acontecimiento de mañana.

—¿Qué acontecimiento?

—La conferencia de Novión.

Nos quedamos boquiabiertos. ¿Conferencia de Novión? ¿Dónde y cómo? ¡Lo que es no interesarse por las noticias de los amarillos! No tuvimos más remedio que confesar nuestra ignorancia.

—¿Qué conferencia? — preguntamos.

—Mañana se da, en un salón de Barracas, una función a beneficio del hermano de Simari, y Novión se ha comprometido para hablar en un entreacto.

—¿Y cómo va a arreglarse si es tartamudo?

—¿Y acaso el tartamudo Ratti no es actor?

La respuesta-pregunta de Joaco nos desconcertó.

—¿Usted va a ir? — le preguntamos.

—No puedo perderme ese plato. Se lo recomiendo especialmente.

—¡Iremos! ¡Iremos! ¡Y llevaremos taquígrafo! ¡Las barbaridades que va a decir! ¿Hablará con las mismas de ortografía con que escribe?

—Las disimulará con el "vesre", — ons contestó don Joaquín. Y agregó:

—¡Qué lindo bruto! ¿No?

NOTAS LIRICAS

Reparto con que se estrenará "Romeo y Julieta", de Zandonai

La nueva ópera del maestro Zandonai, "Romeo y Julieta", de la que en ediciones anteriores hemos adelantado informes, va a estrenarse en el teatro Constanzi, de Roma, el martes de la semana próxima, a estar a lo que comunica sobre el particular un telegrama de Roma fechado ayer.

Serán creadores de la obra como intérpretes principales: la soprano-lírico Gilda Dalla Rizza y el tenor Fleta (protagonistas): y los papeles de "Teobaldo" y "Cantatore", el barítono Mangli y el tenor Nardi, respectivamente.

Dirigirá la orquesta el autor de la partitura, maestro Zandonai.

Los decorados son obra de Stroppa, y el vestuario de Angoletta.

OPINIONES AJENAS

Como fenómeno sintomático de una fuerte reacción contra el mercachiflismo de nuestros juditas amarillos, véase las siguientes líneas publicadas en "La Opinión" de Pergamino con motivo de la actuación de la compañía canaria Buenos Aires:

"Los conflictos del teatro

Anoche terminó su temporada en el Royal la compañía Atlántida, adherida a la Federación de Gentes de Teatro, de la que es parte principal la Sociedad Argentina de Autores, y hoy iniciará su actuación la Buenos Aires, del Círculo de Autores. Son dos tendencias sociológicas opuestas que nuestro público conoce, pero que no está demás recordar en la oportunidad, tanto más cuanto que "La Opinión" ha definido su situación, como se comprende, favorable a la Sociedad Argentina de Autores, que congrega no sólo lo más selecto en nuestros productores del teatro, sino la tendencia social más moderna y respetable para los hombres de nuestros días.

Hubo una época, no muy lejana por cierto, que los productores del teatro estaban sometidos de tal modo a la avaricia y tiranía de las empresas teatrales, que 50 y 80 pesos eran precios apreciables para una producción de ruidoso éxito, y en esta lucha, mientras los autores eran desalojados de todas las habitaciones por morosos, los empresarios se hacían estancieros. Florencio Sánchez, que murió en un asilo, mientras su mujer e hijos pedían limosna, es el mejor ejemplo.

El exceso de mal generó la idea de defensa, y los autores se asociaron para reclamar mejor tributo a su esfuerzo y después de no pocos sacrificios y algunos fracasos, se consiguió ser parte en lo que se era productor y la sociedad dignificó su gremio y dió el arma preciosa de la independencia a los capaces, para continuar sus estudios y mejorar nuestro teatro.

Andando el tiempo, un grupo de productores, cegados por el afán de lucro con los frutos del esfuerzo colectivo, se duplicaron y fueron dirigentes de un gremio y explotadores del mismo, empresarios de teatros donde sólo se representaba lo de un círculo y quedaba cerrada la puerta a toda inteligencia que no aceptara las reservas, las correcciones y las órdenes de los capitanes, y cuando esto llegó al colmo y en las asambleas el voto era calificado y la calificación era por actos representados y solo representaba la comandita, surgió la protesta y llegó la división.

Quedaron a un lado los demócratas y liberales, que quieren ser productores asociados, que no se explotan entre sí, que querían asociar sus esfuerzos a los actores y obreros manuales del teatro, y del otro lado los que todos los medios son lícitos para ganar dinero y pueden, si sobra, dispensar favores a los obsecuentes.

Están con los primeros y con los más, Martínez Cuitiño, Belisario Roldán, Pedro Pico, Carlos M. Pacheco, Julio Sánchez Gardell, José Antonio Saldías, Armando Discépolo, Di Filippis Novoa, José León Pagano, César Iglesias Paz Guibourg y Eichelbaum y muchos otros ; con ellos están los autores uruguayos y españoles, los mejores actores y la gran masa del pueblo.

No hace mucho, Pergamino tuvo oportunidad de apreciar la representación típica, esencial, de esta corriente del teatro argentino, cuando nos visitó la Renacimiento. Esa compañía era la expresión fiel, exacta de lo que se tiene y de lo que se quiere y nuestro público, grato nos es recordarlo, aclamó de pie aquella representación del teatro, deseable por la calidad de obras y por el valer de los actores, lo hizo con plena conciencia de los principales representados.

La que hoy nos llega es la cuña de la misma madera que intentó detener aquella marcha.

ENFERMO

Se encuentra internado en el hospital Alvear, donde será operado en breve, el conocido periodista Alberto Ballesteros.

Los médicos que lo asisten aseguran que el caso no reviste mucha gravedad y que pronto podrá entrar en estado de mejoría.

MARIA ESTHER

(Dibujo de TABORDA)



No es Esthercita, aquella de la pollera cortona y del rayo de sol en la trenza, que vivía por Chiclana; no. Esta Esther es otra: la gran papa del año, que Carca se lleva al Nacional esta temporada. María Esther Dukse, la simpática, elegante y excelente damita joven que tuvo la "Renacimiento". En el Nacional hará "roncha" su presencia. Podrá demostrar todo lo que vale frente a un público numeroso y renovado.

BERMUDEZ

El correo de España ha traído la noticia de haber fallecido en el Ferrol el célebre ilusionista Bermúdez que ha actuado durante largos años en nuestros escenarios, conquistándose justo renombre entre los mejores artistas de su género que han trabajado en Buenos Aires. Bermúdez y su esposa Nenima constituían un espectáculo en extremo interesante y recorrieron, cosechando éxitos, toda la América.

Entre nosotros Bermúdez contaba con mucho samigos. Era un excelente hombre cuya desaparición ha de ser lamentada, seguramente.

¡RUGGERO, EN PUNTA!

El simpático actor Ruggero, debutó anoche en el teatro de Verano, logrando un gran éxito. El público que llenaba totalmente el patio de plateas, aplaudió "La cuna", "El correligionario" y "El viejo Hucha", distinguiéndose a más del director, las señoras Dassoy, Morel, Sanguientti, Salas y los actores Pérez de Guidi, Forastieri, Sarcione y Barrios.

CARNAVAL

EN EL COLISEO

Han comenzado los preparativos en el Coliseo para los bailes de carnaval, que este año promete revestir gran lucimiento por el programa de atracciones y novedades que ofrecerá la empresa.

Actuarán dos orquestas: una típica criolla de 50 profesores dirigida por el maestro Berto con un selecto repertorio de los tangos más en boga y otra Jazband excéntrica norteamericana con novedades.

Además habrá concursos con valiosos premios y obsequios, como todos los años y rifa de objetos artísticos que estarán en exposición.

También ofrecerá la empresa dos festivales, matinées infantiles con regalos y sorpresas para los niños.

BRACCO, VELETA

Noticias llegadas últimamente de Italia hablaban de la decepción de Roberto Bracco, el gran dramaturgo de aquella península, con respecto al teatro. Bracco dice que el gusto del público está corrompido y que no atreviéndose a escribir pavadas que satisfagan ese gusto, prefiere renunciar al género literario que le ha dado renombre universal.

Eso ocurre en Italia. Pero aquí, el pobre Bracco está haciendo actualmente un lindo papelón. Y eso se lo debe a un representante que le ha salido como un grano en esta parte de América, el joven nápoli-criollo Mario Cataldo Marcial.

Al comienzo del conflicto teatral, Bracco, por obra y gracia de Cataldo era federado; ahora, en las postrimerías de la contienda, Bracco se hace de súbito amarillo y estrena con Dionisio Russo (a) Enrique De Rosas.

¡Se comprende! Bracco había resuelto retirarse del teatro, pero no estaba en sus cuentas que se iba a organizar una compañía tan formidable como la de Russo. Cuando Cataldo le comunicó el acontecimiento, Bracco desistió de su anterior resolución.

Otra cosa no podemos creer. Porque Cataldo es "uno de los honestos".

COMENZO TU DECADENCIA...

Bayón entra en la faz menguante. Le retiran, poco a poco, las garantías en el brillante campo de sus hazañas económicas: "El Royal", Lorbart, recuerda que las cosas pasadas eran mejor y vuelve por sus fueros, llevándose por delante, los que le tenía otorgados a su "director artístico" (No te rías negro Cipriano, también es arte eso de hacer un vodevil hispano-ruso-argentino de "Las píldoras de Hércules"). Ayer, día turbulento, cargado, anunciador de la tormenta que le lavó un poco la cara y el teatro a Delgado, se produjo una pequeña pelotera en el teatro de la calle Corrientes. Bayón, por orden suya, mandó retirar una obra con Lombart había mandado poner. Al encontrarse a la tarde, en el escenario, se produjo el choque de poderes. El director artístico trajo de los pelos sus razones. "Esto, sabe; porque si, por que no; porque aquello y lo demás allá". Lombart lo dejó hablar; "expansionándose" luego, pacífica, lentamente, falló en el pleito.

"En esta casa, señor Bayón, manda el señor Lombard y se hace lo que él manda. Dese usted por notificado"... Y se fué.

El que no se ha ido todavía, es Bayón. Nos jugamos 10 y 10 a que no se va ni medio, hoy ni mañana ni nunca.

"EL MUNDO DEL TANGO"

La interesante pieza dramática de Roberto Martínez Cuitiño y Ribelli, "El mundo del tango", ha sido reprisado en el teatro América por la compañía Petray-Logalo, obteniendo un buen éxito.

La acompañan en el cartel "La isla de Don Quijote", valiente obra de Martínez Payva, y se anuncia para en breve "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte".

ARMANDO MOOCK Y LOS ANIMALES

Muy bien puede ser una cosa y la otra. Armando Moock es un literato de medio pelo, como le dicen en su tierra, pero y además un literato zoológico. Recordamos haber leído una vez — nosotros somos capaces de eso — un cuento de Moock titulado "La Salamandra". Luego nos enteramos que estrenó "La Serpiente". Ahora nos consta que ha entregado a la ex-actriz de género libre, Blanca Podestá, una cosa llamada "La Araña Gris." Nos consta que Moock, tiene desde pequeño una marcada predilección por los animales... Quizá por eso estará en el Círculo...

"PULGARCITO"

SE ESTRENA EL VIERNES

Para pasado mañana viernes se ha fijado definitivamente la fecha de estreno en la Comedia, de la fantasía en un acto y cinco cuadros, "Pulgarcito", obra que será montada con todo lujo, en cuanto a decorados y vestidos se refiere. En esta obra intervendrá toda la compañía, siendo protagonistas Narcisín y la Aloncito. Los maestros Gay y Ventura han confeccionado números musicales muy interesantes.

"EL ASTILLERO"

El viernes se estrenará en el Majestic, el sainete lírico en un acto y tres cuadros original de Miguel F. Osés, con música del maestro Francisco Payá. En el mismo teatro, "El último tango" de Morales y Payá, se ha afianzado de manera definiva en el cartel, al punto de ocupar tres secciones, las que se ven notablemente concurridas y donde se aplaude largamente el recital a cargo de la señora Marcela Waiss.

COMO EN LA CANCION

Lamas es un gran cómico, un gran morcillero, un gran fresco: es todo eso; lo que no será nunca es un gran nadador. ¡Ah, no! El piélago profundo, para las mojarritas. Cierto es que los otros días nos dijo Valentín por teléfono, al preguntarle por el gran morcillero:

—Y, Valentín, ¿qué hace Lamas?

—Nada.

Era mentira: Lamas no nada, ni se baña en las olas verdes. Recuerda aquello de la canción y responde a todos los que quieren verle:

"A la orilla de la mar
no me vengas a buscar."

Nuestro enviado especial, que fué a Montevideo expresamente, a comprobar en qué aguas se sumergía Lamas, lo halló en camiseta, sentado dentro de una media tina con una cuarta de líquido elemento.

—¡Pero Lamas — le objetó el escriba — se puede ahogar!...

—Descuide usted, "jornalista" (lo dijo en andaluz y el cronista estuvo a punto de mostrarle el carnet profesional para que viese que no era un jornalero); lo tengo todo previsto: los calzoncillos son de goma, insumergibles...

El escriba se retiró discretamente. Regresó con la fotografía; ahí va una reproducción. Le hemos hecho achicar un poco los dedos de los pies y la nariz. Lo demás es auténtico. El agua de la tina, la conserva para toda la temporada.

"A la orilla de la mar"

(Dibujos de SILVA).



El empresario Rey, satisfecho y reposado, gozando de las delicias de las olas, en desquite de los malos ratos que le hacen pasar las fascinantes "Corsarias".

UN DEBUT

Mañana jueves, con la popular obra de Belisario Roldán, "El puñal de los troveros", debutará la conocida primera actriz Gloria Ferrandiz, de destacada actuación en nuestros mejores teatros. Es un interesantísimo esfuerzo para la compañía de Panigazzi, que sigue actuando con éxito en el teatro Mayo. Hoy hacen "Mister Franck", "Los inmigrantes", "La hoja del pueblo" y "El boliche de don Nicola".

El éxito de "Teatro Popular"

La conocida revista "Teatro Popular" va de éxito en éxito, logrando en cada nueva edición un triunfo más. Débese ello a la esmerada presentación y al buen repertorio a que se dedica. En sus dos últimos números, presenta, "El Poder de las Tinieblas" bello drama de León Tolstoy y "Espectros" de Enrique Ibsen. Eso representa un esfuerzo digno de todo aplauso.

"EL ALMA QUE CANTA"

Apareció hoy el suplemento N.o 1 de "El alma que canta", publicación que está obteniendo gran éxito. El sumario es bastante variado, y en él figuran colaboraciones de M. Gorki, Amado Nervo, Alberto Ghiraldo, Emir Emin Arslam, Belisario Roldán, Anatole France, Edgar E. Poé, C. Dhartés, R. Gutiérrez, Jules Claretie, Victoria Gucowsky, Urbina, Rueda, Almafuerte, Marquina, Fernández Espiro, S. Delgado, Martínez Sierra y Guillermo Valencia.

De Eduardo Zamacois

UNA RUMBA

La aristocracia y la burguesía de todas las ciudades se parecen: las botas de charol que venden los zapateros de Chile y de París, son iguales; y no dudo de que los fracs que confecciona Ventura Ruiz, el excelente sastre habanero, sean tan primorosos como los mejores que vistieron Brummel o Le Bargy. El ferrocarril, los trasatlánticos, la telegrafía sin hilos, la prensa, en su filantrópica tarea de acercar unos hombres a otros, lo han decretado así.

Por lo mismo, lo que debe preocupar al viajero es "el pueblo", las clases trabajadoras y pobres de la nación que visite; porque en las esferas sociales humildes, entre esas gentes sencillas que no viajan y leen poco y viven sujetas a la tierra, es donde con más robustos y limpios perfiles se guardan las costumbres típicas de cada país. De aquí que, bajo el cielo cubano, más me interese un bohío, la vivienda clásica del guajiro, que una casa de cinco pisos, y una "rumba" emocione más mis nervios curiosos de artista que un vals boston.

Yo había visto bailar danzones y rumbas en diversos teatritos habaneros; pero el teatro peca siempre de artificioso y convencional; el escenario es como una habitación a la que la faltase un tabique, y la obsesión de divertir al público allí reunido, obliga a los comediantes a preocuparse más que de "la verdad", de "lo bonito" de sus farsas. Y esas fiestas populares, "productos" de un ambiente y de una raza, importa examinarlas en el medio mismo que las inspiró, porque la Naturaleza es un acorde perfecto y merced a su arquitectura maravillosa riman en ella el hombre y el paisaje, el árbol y la canción, el cielo y la danza.

Celebróse la reunión en una de las últimas casucas de la Calzada de Ayestarán, a media legua de la Habana, casi en pleno campo. Habíase anunciado la fiesta para las tres de la tarde; pero no comenzó hasta pasadas las cinco. Toda la gente que en ella tomaba parte era de "color". Algunas parejas de guardias montados vigilaban el orden. Bajo el viejo portal revocado de azul, y sostenido por horcones, de la casa, varios individuos de la comisión organizadora esperaban a los invitados. Estos, mujeres y hombres, iban llegando en coche; y en la felicidad ardiente y triunfal de la tarde, llena de luz, aquel mujerío vestido con trajes de claros y vivos colorines, brindaba al espectador una policromía caranavalesca: faldas blancas, blusas rojas, chales amarillos, cintas violetas... todo barajado en una deslumbrante algarabía de matices. Cada coche parecía una brazada de flores, un ramillete de claveles raros y enormes, arrastrado a lo largo del camino, bañado en sol...

Entre aquellas mujeres, todas jóvenes, las había negras, de pura estirpe africana, en cuyos semblantes de ébano lucía la blancura admirable de las dentaduras, y los ojos grandes, magníficos, miraban humildes y tristes, cual si de padres a hijos la herencia hubiese dejado en ellos un dolor. También las había mulatas, cuya fina piel ofrecía cuantos medios tonos tizianescos pueden imaginarse entre el blanco y el negro. Eran mujeres altas, mimbreantes y carnosas a la vez, que unían felizmente a la correción facial de los arios, las pupilas profundas y la esbeltez lasciva y flexible de los hijos de Cam; hembras de placer, cuya hermosura no debe compararse a la del mujerío de ninguna otra nación, porque su belleza es "típica", cual si el apasionado tropiezo de las dos fuertes razas de donde proceden, hubiese, corrigiendo la obra de la naturaleza, lanzado a la feria del amor la vibración de una belleza nueva.

La casa, toda ella de tablas, constaba de tres habitaciones pequeñas y de una especie de amplio corredor que daba a un corral, y en donde, paternalmente, los organizadores de la jarana habían instalado la cantina con generosa provisión de cerveza, aguardiente y licores.

Componían la orquesta media docena de negros: uno, puesto en cuclillas, pulsaba un acordeón, otro un tambor, un tercero, sentado en el seulo, empuñaba un güiro; otro unos trocitos de madera que ellos llaman "clave"; los demás se disponían a porracear con las manos sobre la piel de los taburetes que sujetaman entre sus rodillas. Alrededor de los músicos, y dejando el espacio indispensable para que pudiesen bailar dos o tres parejas, la concurrencia — más de cuarenta personas — se oprimía impaciente.

La rumba es algo híbrido, una especie de espantoso mosaico por donde el oído siente pasar rápidas cadencias de danzón cubano y contratiempos de tango argentino; pero todo confundido, revuelto groseramente, en discorde y salvaje galimatías. La rumba es de origen africano; de ella, probablemente, fueron derivándose los danzones, los tangos, el cake-walk y demás sensuales mudanzas de los bailes criollos, y su característica es cierto golpe que suena rítmicamente, no obstante parecer colocado fuera de toda isocronía y medida, y que obliga a los danzarines a titubear escandalosamente las caderas, como si un latigazo de voluptuosidad les quemase la espalda.

Empieza el baile.

Una mujer modula sobre las notas que primero se la ocurren, unas cuantas palabras; que pueden ser:

"El que viene a visitarnos no nos olvidará; no nos olvidará; no nos olvidará..."

Aasí continúa, repitiendo siempre la frase, una, veinte, cien veces; pero ajustándola a la cadencia que riman el acordeón, el tambor, el garraspeo de güiro, el tableteo seco de la "clave" y el presuroso redoble de los taburetes.

No hay allí ni una melodía, ni un acorde que aquiete y dé placer al oído; sólo resuenan gritos estridentes, aullidos de histeria, y una vez, suave primero, agria después, según va empañándola la fatiga, que triunfa lamentable sobre el estrépito fragoroso, estrépito de resaca, de la infernal orquesta.

Animados por el ruído, una mujer y un hombre salen a bailar. El baile tiene pocos lances; puede decirse que se reduce a marcar con los pies el compás de la música. Su mérito, por consiguiente, estriba en la elocuencia de las manos, en la movilidad habladora de los hombros, de las caderas y del vientre, y en toda aquella simiesca inquietud de los cuerpos, que se encogen, retrepan, giran y retuercen como las llamas de una hoguera sobre la que soplase una gran ráfaga de aire. La rumba, como todos los bailes, tiene su argumento, su "lei-motiv": es el poema del amor físico, la conquista de la hembra· conquista cruda, rápida, sin ambajes corteses ni pleguerías ociosas. La mujer, los brazos en alto, el seno levantado, como en un ofrecimiento, danza y huye balanceande provocativa las caderas pomposas mientras el hombre, los codos nerviosamente apoyados contra el cuerpo, gira veloz alrededor de su presa; ora se agacha y encoge, como para dar un salto de tigre; ora se engalla y recobra; tan pronto realiza ágiles trenzados de piernas, como corre tras de su perseguida marcando un repique febril de punta y tacón; y, entretanto, las manos y los brazos, llenos de instintos genésicos, van y vienen, se estiran, se crispan, suplican, exigen, acarician, amenazan... como presas de un frenesí sensual.

La furibunda batahola arrecia. A la voz que inició la bárbara tonadilla, aúnanse otras voces, todas de mujer; repiten las mismas palabras:

"El que viene a visitarnos, no nos olvidará; no nos olvidará, no nos olvidará..."

Los circunstantes palmotean, siguiendo el compás señalado por los instrumentos; las manos nerviosas, medio blancas, que traginan como arañas sobre el duro cuero de los taburetes, corroboran el ritmo de la clave y del güiro. Los elementos activos de la fiesta se enardecen mutuamente: los cantantes animan a los músicos y éstos a los bailarines, quienes, a su vez, con la lubricidad de sus aspavientos, exacerban el norviosismo de los que gritan y tamborean. Retiembla la casa; el furioso estruendo sube por el aire y alcanza hasta muy lejos, como un incienso. Las gargantas se fatigan y las voces se enronquecen, pero no callan; continúa con porfía enervante la ciega sinfonía de los gritos, de los taburetes y de los tambores, y en aquel ambiente de horno impregnado por el olor de tantos cuerpos, los danzarines, infatigables, bañados en sudor copioso, se retuercen como salamandras; precitos parecen. Algunos bailan hasta caer al suelo, presas de la epilepsia; los espectadores, con curiosidad malsana, aguardan este momento. Crece la locura; en la promiscuidad de tantos cuerpos, las mujeres se sienten sobajeadas por manos viriles y no protestan. Nadie ríe. El deseo contenido endurece las facciones, inmoviliza los párpados, cierra convulsivamente las mandíbulas. Es algo solemne, trágico y grotesco a la vez, como los aquelarres de la Edad Media.

Luego vienen la extenuación y el silencio; el baile ha concluído; los invitados regresan a la ciudad, y a lo largo del camino solencioso, en el misterio de la gran sombra nocturna, las parejas se buscan.

Poco a poco, merced al rápido movimiento progresivo que desde hace algunos años se advierte en la clase negra, ésta y otras costumbres de los bajos fondos sociales van desapareciendo. De ello debemos felicitarnos todos.

El cronista, sin embargo, ha creído ver en esas rumbas vestigios de una época odiosa, más que una mojiganga estúpida, el latido de una raza, la mueca ardiente del alma africana; pueblo sencillo para el cual, sin saberlo, la danza es todavía un rito y la lujuria una oración.

Los más famosos protagonistas de "Manón" y "Des Grieux", de la ópera de Massenet



1 Mary Garden, 2 Lina Cavalieri, 3 G. Farrar, 4 Margarita Carré, 5 Caruso, 6 Sybil Sanderson, 7 Marie Heilbronn, 8 E. Van Dyck, 9 Melba, 10 Les createurs: Heilbronn Talazac, 11 Marie Roze, 12 Ed. Clement, 13 Alda, 14 Alice Verlet, 15 Marie Thiery, 16 Alvarez.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.
v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v-9-2-22

BOX

La reunión del lunes 22 en la Federación Argentina de Box—

En sesión ordinaria se reunió esta Federación el pasado lunes, resolviendo los siguientes asuntos:

Suspender por seis meses a los profesionales Jorge Muller y José Pérez que dieran nota tan ingrata en el Club Policial, no combatiendo el sábado pasado. Al mismo tiempo acordóse no hacerle entrega a los profesionales nombrados de la bolsa que se les tenía estipulada.

Con motivo de esta resolución, la comisión directiva del Club Policial de Cultura Física hizo saber a la Federación que hacía donación de la mitad del importe de esa suma a la entidad dirigente.

También resolvió la incidencia promovida con motivo del match Plaisant Borneto que orginió un aplazamiento del contrato y sobre el cual alegara el boxeador Borneto que le perjudicaba, y exige el cumplimiento del mismo para cualquier fecha con anterioridad al quince de marzo, debiendo reducirse la multa impuesta al campeón Plaisant en 100 pesos de la bolsa que debía de recibir a favor del adversario.

Ha sido autorizada la realización de un match para el sábado 11, a las 17 horas, en el Club Universitario de Buenos Aires, entre los profesionales Claudio Sáez y Jack Mandot, nombrándose como referee al señor Lisandro Galíndez.

Para el match que deberán realizar el día 18 del actual en Rosario los profesionales Roque Camarote y Calella, se designó referee al señor Lisandro Galíndez y como jurados a los señores Luis Carlini, Héctor F. Méndez y E. Ramos Oromí.

Se atendió una solicitación que hace de consulta la Federación de Chile con respecto a las Olimpiadas del Brasil y se resolvió postergar el asunto para la reunión próxima.

El match del sábado en el Club Policial—

Un interés muy grande ha despertado el match que deberán sostener el próximo sábado en esta institución los profesionales Ambrosoni, uruguayo, y Elio Plaisant, campeón argentino.

Los antecedentes del pugilista uruguayo y sus progresos anotados en estos últimos tiempos hacen pensar en un match de verdadero interés.

Numerosos pedidos de invitaciones viene recibiendo la secretaría del Club Policial para presenciar el encuentro, que pondrá frente al vencedor de Sotelo a uno de los uruguayos buenos que ha venido demostrando grandes cualidades en estos últimos tiempos.

El estado de entrenamiento del campeón argentino no deja nada que desear a estar a las informaciones que han suministrado los entrenadores y que son los mismos descontando a Culpín, que intervinieran en su preparación para el gran encuentro de Sotelo.

A Orlando Reververi se le desea hablar en esta redacción

A aficionado de Temperley. — El match Plaisant - Borneto se realizará, pero su fecha no ha sido fijada aún por la institución que lo organizó, que es el Boxing Club de Buenos Aires.

A. M. D. — Carpentier no tiene determinado el adversario americano ni ha pensado aún en la fecha de su partida para Estados Unidos, el anuncio de su viaje con día determinado carece de veracidad.

Carreras

Mingo en Córdoba

Domingo Torterolo, el simpático primer látigo sudamericano que hace unas semanas cayera en cama enfermo y no ha vuelto desde entonces al ejercicio de su profesión, se encuentra completamente fuera de todo peligro; pero a fin de reponerse, acaba de dirigirse a Córdoba, donde pasará un par de meses de descanso, de vida a pleno campo a fin de que cuando retorne tengamos un primer látigo más quemado, más gordito y más deseoso que nunca de empuñar el látigo y las riendas.

Mingo ha quedado en enviarnos un saludo desde el sitio que elija para su estadía.

Pulgarín

Partida a medio correr

El crack de 1921, ya concurre a la ..., según hemos tenido oportunidad de anunciarlo, y esta mañana hemos vuelto a verlo ensayándose.

Montado por el peón, el noble hijo de Cylleno recorrió 700 metros a medio correr y tendió luego la vuelta al galope.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

La pista de correr no fué habilitada por la lluvia caída antes de las cuatro.

Los ensayos se realizaron en las pistas auxiliares sin exigírseles mayormente a la mayoría de los caballos.

Las buenas partidas fueron de 42" a 43" en 700 metros; en 800 metros de 48" a 49" 1|2 y en 1000 metros de 1'1' a 1'2" 1|2.

Fueron los mejores los producidos por Tapado y Don't, 48" en la recta opuesta; Floreo y El Dante 42" 4|5; Huracán 36" 1|5, opuesto; Desterro 36" 2|5, opuesto; Máuser y Tartarín 1'1' 3|5; Langostín 1'1' 3|5; Mulatona 49" 3|5 al freno; Palo Santo 1'1' 4|5.

Matach

Partida al freno

El crack del stud Irlanda que con el largo reposo que se le diera logró curarse de su dolencia a los remos posteriores, ha reanudado su training con regularidad.

Conducido por Ramírez, ensayó en la partida al freno, apareado a Cantador, con Morales.

Liberal

600 metros en 37" 2|5

Por su performance llegando segundo de Mameluke, el hijo de Packoy no demorará en obtener su primer triunfo. Posiblemente ha de conseguirla el domingo próximo, no obstante llevar dos serios enemigos en los debutantes Pelton e Hippodrome.

Conducido por Altamiranda, recorrió la partida de 600 metros en 37" 2|5, de la recta opuesta.

Tifón

700 metros suave

Este pupilo de Abelardo Gazcón que en sus dos últimas presentaciones obtuviera otras tantas victorias, ha continuado sin novedad su preparación y de seguir en el estado que ostenta actualmente muchos son los triunfos que aún le esperan.

Conducido por de Biasse fué ensayado suavemente esta mañana sobre la partida reglamentaria, portándose bien.

Some Day

800 metros en 52"

El francés Gavrot no quiere convencerse de que con el hijo de Rosales ya no tiene nada que hacer en Palermo. Y para el domingo lo hará reaparecer en el handicap de fondo.

Conducido por Adoué, recorrió 800 metros en 52".

Chirubichá

700 metros al freno

El pensionista del stud Cayaltí que ha estado durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, se encuentra bien preparado y en condiciones de disputar con éxito una carrera favorable que se le presente.

El hijo de Chonga cumple regularmente los ejercicios a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos las grandes ligerezas que posee, las que han de servirle para obtener más de una victoria.

A las órdenes de Jesús Bastías esta mañana se ensayó en la partida de 700 metros al freno, con buen resultado.

Ejercicios de hoy

GUILBERT. — Ferrari, 700 metros, suave.

MALCONTENT.—Altamiranda, 500 metros en 30".

ZIEM. — Fenucci, 800 metros en 52" 1|2

HIPERBOLE. — Carabajal, 600 metros en 37" 1|5.

FASCINADORA. — Altamiranda, 700 metros en 44".

ESTAMPILLA. — Coronel, 700 metros, suave.

ROBLE. — Fenucci, 700 metros al freno.

CODICIOSA. — A. Grassi, 700 metros, suave.

GLEAM. — Grassi y ATLANTA, Carabajal, 700 metros en 43".

FLORISTA y EL CORRAL, peones, 700 metros al freno.

POLLO. — Peón, 700 metros, al freno.

RAS. — Peón, 700 metros en 44" 1|5.

Juglar

700 metros en 44"

Tapón viene preocupándose en ponerlo en el máximum de su training al Your Majesty, que ya le ha hecho aparecer canas verdes.

Conducido por Carabajal recorrió en la recta opuesta 700 metros en 44".

Langostín

1000 metros en 1'1' 3|5

El veloz hijo de Del Valle que en las pruebas sobre el tiro derecho se ha de desempeñar discretamente fué ensayado por el peón sobre 1000 metros.

Empleó 1'1' 3|5 en recorrer la mencionada distancia.

Burlón

700 metros suave

El hijo de Essling que al reaparecer no figuró en el marcador, ha progresado y no demorará en agregar un nuevo triunfo a su haber.

Piloteado por Di Palma recorrió 700 metros en 45" 1|5.

Tiépolo

700 metros al freno

El reposo que se le diera al crack de las distancias cortas, le ha puesto en inmejorables condiciones y ha reanudado sus ejercicios moderadamente para poder entrar a tallar de firme recién en el mes de marzo.

Conducido por M. Lema, recorrió 700 metros muy al freno.

Palomita

800 metros en 50" 3|5

Esta descendiente de Diamond Jubilée que en su última presentación fuera no placé de Estampilla, ha seguido sin novedad su training y en su ecurie esperan que en un compromiso próximo pueda figurar en los puestos de preferencia del marcador, siempre que le de por emplearse como lo hace en privado.

A las órdenes de Greme fué ejercitada esta mañana sobre la partida de 800 metros, la que recorrió con acción desenvuelta en 50" 3|5.

Surí

800 metros en 49" 4|5

Este pensionista del stud Pensamiento, que termina de finalizar segundo de Floreo, sigue su training sin novedad y en su ecurie abrigan esperanzas de que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Conducido por Fenucci fué ensayado esta mañana sobre la partida de 800 metros, la que recorrió sin ser exigido en 49" 4|5.

Caupí

Ha reanudado su training

Restablecido del contratiempo sufrido, el excelente hijo de Buchardo ha reanudado su training moderadamente.

Dirigido por Arcuri recorrió al freno la partida de 700 metros.

Tapado

800 metros en 48"

Este hijo de Old Man que fuera favorecido con un reposo, se encuentra en condiciones de hacer una triunfal rentrée; cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Piloteado por Arcuri fué sometido a la partida de ochocientos metros, apareado a Don't con el peón, empleando en la recta opuesta 48" clavados.

Palo Santo

1000 metros en 1'1" 4|5

El hijo de Old Man que al disputar su última carrera cayó injustamente vencido por Ras, se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió, y en cuanto vuelva a ser presentado en público lo hará en condiciones de poder vengar aquella derrota.

Palo Santo correrá el domingo, y dada la manera de conducirse en sus ensayos, es de esperar que consiga obtener una serie consecutiva de victorias.

Conducido por Pelletier hoy de mañana se ensayó en la partida de 1000 metros con buen resultado, recorriéndolos, sin ser exigido, en 1'1" 3|5.

Yacanto

Esta noche será embarcado para Rosario el tres años Yacanto, adquirido ayer en la suma de 7000 pesos.

Atenderá su preparación el entraineur Pedro Casella. En el hipódromo Independencia el hijo de The Whirpool hará campaña.

Alpes

700 metros al freno

Este hermano de Art Nouveau, que termina de ser segundo de Diógenes (no Taborda), ha continuado su training sin interrupción alguna y en su ecurie abrigan esperanzas, y bien fundadas, de que en una próxima presentación logre abandonar la modesta categoría a que pertenece.

A las órdenes de su piloto habitual, Raymundo Rivero, fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió al freno.

Desterro

600 metros en 36" 2|5

No obstante su mal a las vías respiratorias, el hijo de Orinoco sigue empleando tiempos recomendables en los ejercicios a que es sometido.

Piloteado por el peón, el pupilo del Lagrange recorrió 600 metros en la recta opuesta empleando 36" 2|5.

Del escenario turfista



El vasco Bazterrica, personaje conocido y el señor Grande Novoa. (Amoroso, que estaba con ellos, salió velado, razón por la cual el terceto quedó convertido en dos terceras partes).

Milonguita

700 metros al freno

Esta pensionista del stud Irlanda que en su penúltimo compromiso fuera tercera de El Conde, ha continuado su training sin entorpecimiento alguno y en los ejercicios a que se le somete demuestra encontrarse en condiciones de figurar honorablemente en una próxima presentación.

Esa oportunidad se le puede presentar en la prueba del desquite del domingo, donde a pesar de llevar serios adversarios puede tener descollante figuración.

Piloteada por P. J. Ramírez, fué ensayada sobre ochocientos metros, que pasó al freno.

Chimborazo

El pensionista del entraineur Lacoste viene siendo objeto de especial preparación a fin de ver si logra, en nuestras pistas, obtener una victoria.

Chimborazo reaparecerá en un handicap de fondo, de una de las próximas reuniones, donde no dudamos que podrá tener un buen desempeño.

El pupilo de Acosta, cuenta con una corrida, en 2200 metros, distancia que recorrió con buena acción y final parejo, en 2'23".

Floreo-El Dante

700 metros en 42" 4|5

La yunta del zorro anda con los "9" y han de poder obtener excelentes triunfos en pruebas handicaps.

Dirigidos por E. Ruiz y R. Pelletier, recorrieron 700 metros en 42" 4|5 con buen final.

Gaulois

700 metros al freno

El ganador del Nacional de 1920, que estuvo alejado de las luchas hípicas durante más de un año, por una lesión grave que sufrió a uno de sus miembros, se encuentra perfectamente sano, y su competente entraineur lo lleva despacio a fin de que no se malogre nuevamente y pueda en la temporada actual, responder a su brillante campaña de los dos años.

Conducido por el peón hoy de mañana se trabajó al freno sobre la partida de 700 metros con buen resultado.

Jalousie

500 metros al freno

Esta dos años por Amsterdam y Jalousie, del stud Sans Yeue, debutará el domingo con regulares ensayos.

Dirigida por De Biassi y apareada a Floripón con el peón, recorrió 500 metros al freno con resultado satisfactorio.

Fortíssimo

800 metros en 49" 2|5

Se iniciará el domingo este dos años del stud Jorge A., que pose cierta velocidad inicial pero que lleva el inconveniente de ser algo "loro" en las cintas.

Conducido por Quinteros y apareado a Nana — que también debutará el domingo — recorrió 800 metros en 49" 2|5.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Nacional	9	42	100.000
Buenos Aires	10	41	20.000
Tucumán	11	22	25.000
Montevideo	14		50.000
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

La Payanca

Partida al freno

Ha continuado en óptimas condiciones la regular hija de Volador que reaparecerá a fines del corriente mes.

Conducida por Di Tomaso y apareada a Zás con Rivero, ensayó la partida al freno.

Mulatona

800 metros en 49" 3|5

Tiene para el domingo un compromiso muy favorable la hija de Calicanto, donde puede obtener su primer triunfo.

Piloteada por Barbieri recorrió 800 metros sin exigírsele empleando 49" 3|5.

Next

700 metros al freno

El pensionista del stud Sol de Mayo se ha puesto muy lindo después de efectuar su réprise, y en todos los ensayos a que es sometido pone de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

El hijo de As de Espadas reaparecerá el domingo en el handicap de 2000 metros donde su ecurie espera verlo conducirse muy honorablemente en virtud de lo bien que se conduce en privado.

Bajo la dirección de su peón, esta mañana fué trabajado sobre 700 metros de distancia que, cubrió sin ser exigido.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Poderosa

1000 metros en 1'3" 1|5

Se ha puesto muy linda con el breve reposo que se le diera a la hija de Charming se le hará reaparecer en una de las próximas reuniones.

Conducida por De Biassi y apareada a Guaso, ensayó en 1000 metros empleando 1'3" 1|5.

Huracán

600 metros en 36" 1|5

El hijo de Papanatas que al reprisar produjera excelente performance, reaparecerá el domingo en la prueba inicial donde tiene el premio a su disposición.

Conducido por Verduri recorrió 600 metros en 36" 1|5 en la recta opuesta.

Chile

700 metros suave

Este pensionista del stud Indécis, que en su anterior compromiso obtuviera un fácil triunfo sobre Tartarín y un buen lote de contrarios, ha seguido sin novedad su training, demostrando en los ensayos a que se le somete que no tardará en agregar a su haber otra victoria.

Conducido por Tedeschi fué ejercitado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió sin ser exigido.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Máuser-Tartarín

1000 metros en 1'1" 3|5

Produjeron buen ensayo estos pupilos de Telmo Míguez, que el domingo intervendrán en la sexta carrera.

Conducidos por M. De Biassi y Torrilla respectivamente, ensayaron 1000 metros en 1'1" 3|5.

Musulmán

700 metros suave

Este descendiente de Aigrette, que en su anterior presentación defraudara las esperanzas del público y de sus allegados, al finalizar cuarto de Amarrete II, ha seguido su preparación sin ningún inconveniente demostrando en sus ejercicios que no pasará mucho tiempo sin que logre desquitarlos del metejón anterior.

Dirigido por R. Liceri fué ejercitado esta mañana sobre la partida de práctica, la que recorrió sin ser mayormente exigido.

Colastiné

700 metros suave

Este pupilo del stud Lagrange, que hace rato no es de la partida en público, se encuentra en perfectas condiciones y no tardará en reaparecer en una prueba conveniente a sus medios, donde respondiendo a los ensayos que viene produciendo en privado, puede tener descollante figuración.

Piloteado por Serapio U. Morales, fué ensayado esta mañana sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en el lado opuesto a las tribunas sin ser exigido.

Calderón

700 metros en 44" 2|5, al freno

El pupilo de Naciano Moreno sigue en inmejorables condiciones, pero como no tiene compromiso a cumplir se le viene ensayando moderadamente.

Conducido por R. A. Carabajal, recorrió 700 metros, suave, en 44" 2|5.

Reaparecerá, posiblemente, para el mes próximo.

Tell-El-Kebir

700 metros en 43".

El representante del Montiel, que no correspondió en el hipódromo de La Plata, a lo que de él se esperaba, ha sido traído nuevamente a Palermo, con el propósito de que en ésta se adjudique algún handicap favorable que se le presente.

Tell-El Kebir, en todos los ensayos a que viene siendo sometido, demuestra encontrarse en plena posesión de sus medios, por cuya razón creemos que no le resultará tan difícil poder sacar airosos los colores que defiende.

Conducido por Greme, esta mañana se ejercitó el hijo de Melisande sobre 700 metros, empleando 43".

Yesquero

700 metros al freno

El veloz descendiente de The Whirpool fué ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas.

Yesquero se mostró, como siempre, muy goloso para correr. El peón, que fué el encargado de ensayarlo, no lo exigió mayormente, empleándose a satisfacción.

Prócida

800 metros en 49" 2|5

Le va a sacar canas verdes al petizo Pío la hija de San Jorge. Ultimamente andaba como para ganar y no le respondió a los ensayos.

La ensayó el peón esta mañana, empleando, con buen final 49" 2|5.

La acompañaba Red Wolf, con Pelletier.

Tangage

700 metros al freno

El hijo de Larrea viene ejercitándose con regularidad a fin de que cuando sea presentado en público se conduzca como lo hace en privado.

Conducido por Altamiranda, esta mañana fué ejercitado sobre 700 metros, distancia que recorrió sin ser exigido.

Jacobín

700 metros al freno

El pensionista del stud B. Villanueva que al disputar su última carrera fuera cuarto de Gran Sujeto, ha continuado su preparación sin tropiezos y dada la manera como se desempeña en sus ejercicios, es lógico suponer que en un próximo encuentro conseguirá vengar las citadas derrotas.

El hijo de Amsterdam reaparecerá en el handicap de la milla del domingo próximo donde desde ya podemos anticipar que se conducirá muy honorablemente.

Piloteado por el peón, hoy de mañana fué ensayado en 700 metros, cubriendo la expresada distancia con buena acción.

Correo

Sr. M. P. M. — Nosotros damos cabida en esta sección a todas aquellas cartas que contienen algo de interés para el público en general; pero siendo su réplica a una carta que se publicó con nombre, apellido y domicilio, es justo que usted haga lo mismo, antes de darla a publicidad.

Curioso. — En las ventas del año pasado, Mameluke fué comprado en 6.800 pesos por Gastón Gavrot, en comisión.

Uruguayo. — Es verdad; el jockey I. Leguisamo es de nacionalidad uruguaya. El año pasado comenzó a correr en Maroñas.

El arte de perder en las carreras

¿Ha perdido usted alguna vez jugando a las carreras? Si contesta afirmativamente, habrá usted dicho la verdad. De lo contrario nos da a entender que, o usted es un privilegiado de la diosa fortuna o no ha jugado nunca a las carreras.

Perogrullo lo dejó ya establecido en un código allá por el tiempo de Mari-castaña: "El que no juega, gana".

Basados en este principio vamos a escribir para los que pierden, es decir, para los que juegan a las carreras.

Las carreras de caballos se componen de dos elementos bien distintos.

1o. Los jugadores.

2o. El dinero de los jugadores.

Hay también, se dirá, los caballos. Sin duda. Pero no tienen sino una importancia muy relativa "porque no son los caballos los que corren", aunque personas mal informadas persistan en creerlo. Son los jugadores.

Primero corren a las ventanillas de las apuestas mutuas. Y después corren detrás de su dinero.

Es lo que se llama una corrida de fondos.

En esta carrera el jugador es invariablemente batido. Jamás llega a cobrar su plata, lo que no puede sorprender a nadie; sabido es que el dinero tiene muy buenas piernas.

Pero, justamente, lo que divierte al jugador es el perder. Porque el hombre no se divierte un poco sino a condición de perder plata. Cuando gana, se aburre — porque sólo gana cuando trabaja. —Y no gana sino para poderse dar el gusto de perder.

Se puede, pues, afirmar resueltamente este principio: "La gran distracción de las carreras es perder".

No tenéis más que mirar a vuestro alrededor después de haber registrado vanamente vuestros bolsillos.

Vosotros perdéis.

M. de Jahaleroy pierde.

M. de Malicorne pierde.

Mme. Dupont pierde

Todo el mundo pierde; como los caballos, que sólo ganan por muerte de un obispo.

Ahora bien, todo el mundo adora las carreras. Lo que demuestra el principio.

Y sin embargo, espíritus ligeros y versátiles se encarnizan en buscar los medios de ganar a las carreras. Para ello elaboran sistemas científicos, estableciendo martingalas, publican importantes volúmenes, proponen a los jugadores mil y un modos de ganar.

Todos esos estudios no sirven para nada, puesto que ganar es imposible. Lo que hay que enseñar a los jugadores es el arte de perder, el arte de "ben perder" en las carreras. Ese arte no es lo que piensa el vulgo: es también una ciencia. Porque un buen "sportsman" debe perder científicamente. Cuanto más pierda científicamente, más se divertirá.

¿Existen, pues, muchos medios de perder a las carreras?

No, si se va hasta el fondo de las cosas' No existe, en realidad, sino un solo medio. Es jugar. Y el medio es radical.

Pero si no hay más que un médio, hay 36 maneras. Y éstas son las que importa conocer.

Vamos a enumerar algunas:

I. El razonamiento. — "Razonar" las carreras es una manera muy elegante, aunque algo antigua, de perder. Pero arrastra a gustos muy fuertes y no podemos, por esta razón, recomendarla a todos.

Los "sportsmen" que no tengan, como estricto mínimo, cien mil francos de renta, obrarán con prudencia si no adoptan este procedimiento.

Se adivina con facilidad en qué puede consistir el razonamiento en las carreras. Se trata sencillamente, para el jugador, de suponer que los caballos que corren razonan como él, que juega.

Véanse algunos tipos de razonamientos en las carreras:

1o. que Cassis-a-l'Eau, con 54 kilos, ha batido la semana última a Reina de Médicis que llevaba 46 kilos, siendo los pesos iguales. Cassis-a-l'Eau debe ganar ciertamente todavía. (Naturalmente Cassis-a-l'Eau no gana).

2o. Dado que Cassis-a-l'Eau ha batido la semana última a Reina de Médicis; pero teniendo en cuenta también que los caballos, como los hombres, suelen cambiar de opinión, Reina de Médicis debe batir a Cassis-a-l'Eau. (Entonces es Cassis-a-l'Eau el que gana).

3o. Dado que Fleur de Mégot es un "crack" invencible y que Boullabaisse V no es más que un mancarrón, Fleur du Mégot no puede ser batido por Boullabaise V. (En ese caso Boullabaisse V gana).

4o. Dado que Fleur du Mégot es un "crack" y que Boullabaisse V es un mal rocín; dado también que los mejores caballos suelen ser batidos por los peores, hay que jugar a Boullabaisse V. (Inútil es decir que Boullabaisse V pierde).

5o. Dado que Tom Gloe es un jockey admirable y que el pequeño Crackston monta a caballo como una merluza; siendo indudable también que la cuestión de monta es capital, el caballo montado por Tom Gloe llegará ciertamente primero. (Y es el caballo montado por Crackston el que gana).

6o. Dado que la cuestión de monta no tiene importancia y que Crackston, aunque muy mal jockey, puede ganar como cualquier otro, hay que jugar al caballo de Crackston. (Y es el de Tom Gloe el que gana por un cuerpo dos cabezas y un tercio de hocico).

7o. Dado que Haricot-Blanc VI es gran favorito de la cátedra, hay que jugarlo. (Entonces es batido).

8o. Dado que Haricot-Blanc VI es gran favorito, no hay que jugarlo. (Entonces gana).

II Los Datos. — Si el razonamiento en las carreras es un lujo de los más costosos — que hay que dejar a los millonarios—en cambio todo el mundo puede aprovecharse de los "datos" sobre todo cuando éstos llegan a la categoría de "fijas".

Porque hay "datos" y "fijas" para todas las bolsas, aún para las más aplastadas.

Hay mil medios de obtener un buen dato. Véanse algunos de los más usuales:

1o. Va uno a cortarse el pelo.

Todo peluquero que se respete da una "fija" a sus parroquienos. Los que toman fricción con "shampoing" o adquieren un perfume, son obsequiados con varios "datos". Se pierde, por supuesto con todos ellos, en especial si son "fijas". Pero siempre hay la ventaja de haberse hecho cortar el pelo.

2o. Se entra en un café. Se pide una copa de Oporto y se desdobla negligentemente un periódico de carreras. El mozo comprende en seguida que tiene que habérselas con un aficionado y os larga en voz baja y misteriosa un "dato" reservado que obtuvo del sobrino del primo de la mujer del "chauffeur" de un "entraineur".

3o. Se va uno al hipódromo y compra por un peso dos saquitos perfumados a un árabe de pacotilla. Este árabe, por vuestro peso y además de los saquitos, os da una "redoblona" "que vale lo menos tres mil pesos". Se puede jugar la combinación con toda seguridad. Se está absolutamente seguro de perder.

4o. Siempre en el hipódromo, se aproxima uno a la primera señora de edad que pase y le pregunta cortésmente si no tendría por casualidad algún dato. Es casi seguro que os dará una "fija" que le han telegrafiado aquella misma mañana. Porque los jugadores de carreras no son egoístas. Dan generosamente todos los datos que saben.

5o. Existe, por fin, un medio muy práctico de obtener un dato y es la autosugestión. No hay más que figurarse firmemente que se tiene un dato. Se elige un caballo al azar en el programa y se dice uno: "Me han recomendado mucho este caballo". Al cabo de algunos minutos está uno persuadido de la verdad del hecho. Ya no queda más que perder, sobre ese caballo, una buena suma. Pero conviene desconfiar. Estos datos pueden alguna vez ser excelentes; porque al azar le gusta mucho burlarse de los jugadores.

Pero — se dirá — ¿es que todos los datos han de ser necesariamente malos?

¡No!... Sin embargo, nada hay que temer desde este punto de vista. Porque nunca se juega una fija, cuando por casualidad es buena. Se da, ese día, "a los otros". Y "los otros" la descuidan, con desprecio.

Es de creer que el dato tiene un olor. Si huele bien, nadie lo quiere...

III. Coincidencias. Signos exteriores— Un verdadero "sportsman" digno de este nombre, debe estar persuadido de que todo en el mundo, gira alrededor de las carreras; el sol, la tierra, los astros, etc. Esto no es, precisamente, el sistema de Galileo; pero Galileo no frecuentaba los hipódromos.

Un buen jugador debe, pues, anotar todas las coincidencias que llamen su atención; todos los fenómenos que observe y sacar de esto preciosas indicaciones para las carreras.

Este sistema es muy interesante y procura sanas emociones a los que lo emplean, además de aguzar su perspicacia.

Demos algunos ejemplos sencillos.

1o. El "sportsman" encuentra por la mañana un carro fúnebre, con la inicial B o D o X... Esta es una advertencia de los dioses. Debe jugar por la tarde, en la seguridad de perder a todos los caballos cuyos nombres empiecen con B D o X.

2o. El "sportsman" estrena un traje nuevo. Jugará a todos los caballos nuevos; es decir, inéditos; o bien los que lleven el número nueve en el programa. (Muy recomendable).

3o. El "sportsman" tiene dolor de cabeza y hay un caballo que se llama Antipirina o Pyramidón o Migraine. El jugador ante una coincidencia tan patente, no vacilará en poner toda su fortuna sobre Antipirina.

4o. El "sportsman" al ir a las carreras, ha tomado el "auto-taxi" número 4312. Jugará, pues, a cierra ojos, a los números 4, 3, 1 y 2. Y podrá perder también sobre el caballo número 10, porque aquellas cuatro cifras forman ese total.

5o. El "sportsman" está de luto. Ahora bien; un propietario tiene los colores siguientes: casaca negra, toca negra. El "sportsman" jugará con toda confianza a los caballos de ese stud.

6o. El "sportsman" ha comido ensalada en su almuerzo. Da la feliz casualidad de que uno de los caballos que han de correr aquella tarde se llama Lechuga. Poner cien boletos a ganador y cincuenta a placé a Lechuga o, por lo menos, cinco y dos, es un deber que se impone..

El jugador debe anotar escrupulosamente sus sueños de la noche anterior y sacar deducciones para las carreras. No está de más que interrogue a los astros, estudie la atmósfera y descifre documentos antiguos. Donde menos se piensa salta una indicación. En el Larousse, en el Corán, en la Biblia, en la Odisea, en el Indicador de los Caminos de Hierro, en los avisos de los diarios hay, para el jugador ingenioso y penetrante, que las sabe descubrir, indicaciones de un valor muy subido.

Las veletas pueden ser también de una gran utilidad para los "sportsman", así como los barómetros, los niveles de agua y los microscopios.

Si por una desgraciada casualidad, cualquiera de nuestros lectores, aplicando las reglas de este "compendio del arte de perder en las carreras", llegase un día a ganar, no se aflija por tan poca cosa. Vuelva a la carrera siguiente y en ella perderá todo lo que quiera y más todavía.

Turf rosarino

MEJORAS EN EL CIRCO INDEPENDENCIA

Las nuevas pizarras

Circunstancias fortuitas, impedirán que las pizarras de cotizaciones llamadas a sustituir el viejo y antiestético armazón que entre las dos pistas y frente al palco oficial utilízase para consignar las cotizaciones y montas, entren en funciones el próximo domingo, de acuerdo a lo convenido al aceptarse la propuesta consiguiente.

Recién la semana que viene se subsanarán definitivamente los obstáculos surgidos al respecto y se producirá el cambio de referencia.

Los programas de marzo...

...ya deben encontrarse en poder de la institución porteña, que conforme al reglamentario procedimiento habrá de concederles el consabido visto bueno.

Como el trámite a llevarse es puramente oficioso, es de suponer que será una cuestión breve y de consiguiente, debe considerarse que la publicación de los aludidos programas no se aplazará mayormente.

El auto-ambulancia...

...adquirido recientemente por resolución de los comitentes de carreras, entrará a prestar servicios dentro de la mayor brevedad posible, teniéndose resuelto que durante su obligada estada en el hipódromo ocupe el espacio de dos boxes del paddock.

El moderno rodado ha llamado la atención de todos cuantos han tenido oportunidad de verlo ,mientras sufre unos ligeros retoques de pintura, siendo unánime la opinión de que se trata de una excelente adquisición.

LA REUNION PROXIMA

Composición del programa

Premio Ultima Hora, 1600 metros: Panocmido 56 kilos, Pain d'Or 56, Pachulí 56, La Larga 54, Irish Pride 54, Cruz de Malta 54, Leader 56, Perchel 56, Emeval 56, Orelta 54, Quinta 54.

Premio Crítica, 1200 metros: Greenwood 56 kilos, Granate 56, Padre Vega 56, Royal Hope 54, Musaraña 54, Pickle 56, Diafragma 56, Cortesano 56, Fajina 54, Baquía 54.

Premio El Telégrafo, 1900 metros: Malagradecida 53 kilos, Mazapán 51, Rocha 50, Nélida 47, Obediencia 46, Sheriff 53, Ojo 50, Omisión 49, Leader 46, Jeu des Mots 45.

Premio Revista Sportiva, 900 metros: Figurín 54 kilos, Cuore 54, Geraldina 54, Teos 54, Fan 54, Katinka 54.

Premio Libre Palabra, 1600 metros: Rauten 59 kilos, Lumiére 56, Avispón 55, Theda Bara 53, Nélida 46, Gijona 57, Cacholote 55, Aspasia II 54 Rocha 52.

Premio El Diario, 2200 metros: Seguro 59 kilos, Ambassador 47, Gentille 52, Cacholote 5?, Romanoff 57, Bicho Feo 55, Millatué 5?, Malagradecida 40.

Programa del domingo

Programa completo para la reunión del doming, depurado de forfaits:

PREMIO SOME DAY. — 1600 metros

Huracán	55	Hudson	55
Diamant Bleu	58	Gay Bob	52
Mandatario	55	Decurión	52

PREMIO SANGRE Y FUEGO. — 1500 metros

Es así	55	Frenética	55
Cleopatra	55	Cuzquita	55
White Face	55	Fascinadora	55
Galatea	55	Patriarchale	55
Ma Petita Reine	55	Sister Nancy	55
Tixuca	55	Fragancia	55
Fille du Pays	55	Gelata	55
Mulatona	55	Cuscuta	55
La Favorita	55	Oferta	55
Castalia	55	Petrouska	55
Whirliza	55	Florista	55
Negra Linda	55		

PREMIO SAXE. — 2000 metros

Floreo	59	Gran Colecta	48
Amarrete II	58	Orange Boy	42
Next	50		

PREMIO ALASKA. — 900 metros

Gentle Annie	54	Jalousie	54
Dandovida	54	Cupla	54
Salinera	54	Clariza	54
Laya	54	Pipper Bud	54
Ivy	54	Piola	54
Nana	54	Waverer	54

PREMIO Mr. DICK. — 900 metros

Pelton	54	Pérfido	54
Hippodrome	54	Fortíssimo	54
Navegante	54	Sideral	54
Pericón	54	Almogavar	54
Zonzo Grande	54	Favorito	54
Gibelino	54		

PREMIO SU SEÑORIA. — 1500 metros

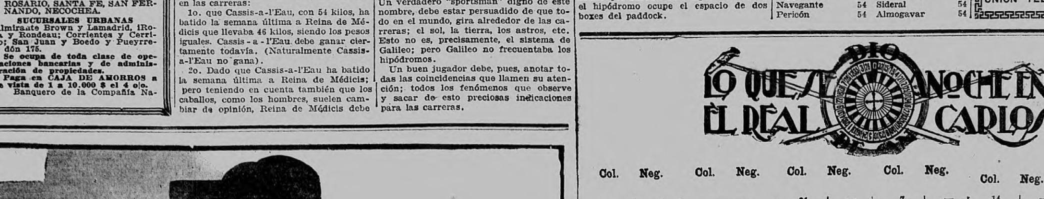
Sablazo	57	Ovidio	54
Gran Sujeto	54	Don Domingo	54
Paddy	54	Sodabar	54
Palo Santo	54	Merry Andrew	54
Frascuelo II	54	Cantador	54
Arrozín	54	Mon Dieu	54

PREMIO LETEO. — 1600 metros

Amarrete II	59	Celoso	46
Utrecht	59	Tartarín	43
El Dante	56	El Loco	42
Jacobín	49		

PREMIO GUILBERT. — 2.200 metros

Brujo	60	Diantre	49
Surí	60	Next	49
Jónico	55	Milonguita	48
Carlovingio	51	Lampione	45
Micmac	50	Máuser	44
Some Day	50	Ceci	40



Col.	Neg.
—	2
12	—
36	—
27	—
25	—
5	—
34	—
—	15
32	—
30	—
—	2
—	11
30	—
—	33
—	15
CERO	
—	24
34	—
—	10
—	10
—	35
—	11
—	13
—	6
—	22
—	10
—	20
—	24
CERO	
—	28
—	33
—	15
—	28
7	—
30	—
30	—
—	13
—	8
16	—
5	—
34	—
23	—
32	—
23	—
—	11

Col.	Neg.
1	—
5	—
—	20
—	13
32	—
—	6
—	6
21	—
—	31
—	2
—	28
—	26
7	—
—	8
—	26
9	—
—	10
—	31
—	20
19	—
—	31
—	33
9	—
—	6
14	—
CERO	
25	—
—	22
—	17
—	13
32	—
30	—
—	33
—	11
—	2
5	—
25	—
—	35
—	31
32	—
—	35
9	—
—	28

Col.	Neg.
21	—
1	—
—	17
—	33
—	24
—	24
—	26
21	—
3	—
—	2
—	4
21	—
21	—
19	—
—	17
—	13
—	6
34	—
—	13
—	28
—	29
19	—
36	—
14	—
18	—
36	—
30	—
7	—
5	—
CERO	
—	4
27	—
—	4
19	—
32	—
16	—
—	3
19	—
3	—
23	—
5	—
—	11
23	—
—	2

Col.	Neg.
7	—
16	—
—	11
—	24
—	24
—	33
—	11
—	8
—	8
—	35
—	20
—	28
34	—
34	—
9	—
23	—
—	26
19	—
21	—
—	31
23	—
21	—
14	—
3	—
18	—
—	26
—	6
—	13
36	—
9	—
19	—
—	20
25	—
21	—
—	15
—	2
21	—
—	24
30	—
—	24
—	4
—	6
—	17
—	6

Col.	Neg.
14	—
36	—
—	11
—	6
—	10
36	—
—	31
—	8
12	—
30	—
5	—
—	22
36	—
19	—
12	—
5	—
—	31
—	15
12	—
—	2
25	—
—	28
—	29
23	—
—	35
1	—
12	—
—	26
3	—
34	—
—	10
—	17
32	—
—	10
—	8
25	—
5	—
—	22
—	24
—	13
—	22
16	—
—	8
—	13

Col.	Neg.
—	4
—	35
19	—
—	24
—	17
—	29
3	—
—	28
—	35
—	26
—	33
—	15
—	31
16	—
30	—
—	28
1	—
—	17
18	—
—	15
1	—
—	24
5	—
—	33
—	26
—	36
28	—
—	18
21	—
36	—
—	22
1	—
5	—
—	20
3	—
—	35
36	—
CERO	
—	20
23	—

FINAL

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

La chatez y la cobardía moral de un pueblo se manifiesta tolerando la insolente prepotencia de los tiranos — Frente a la apatía general, los que a estas horas debieran responder a las acusaciones formuladas por la prensa independiente, cobran valor para sembrar con embustes un confusionismo provechoso — Por sobre la verdad y los más preciosos sentimientos de justicia el odio de clases se manifiesta claramente en la defensa que los órganos reaccionarios hacen a las autoridades cuya actuación parcial se puso de relieve — Si en el territorio patagónico existían bandoleros, la misión del ejército se hubiera limitado a detenerlos y enviarlos a disposición de las autoridades competentes

Y estos célebres "bandoleros", ilustre teniente coronel Varela, ¿con qué tiraban?, puesto que las tropas no sufrieron baja alguna, al menos que nosotros sepamos — ¿Y los obreros honestos, padres de niños argentinos, viejos vecinos de ese territorio, y los comerciantes saqueados, apaleados y asesinados también eran "bandoleros"? — ¿Y ya que el ejército había logrado "dominar" a los "insurrectos" ¿cómo se explica que polizontes sin responsabilidad moral coimiaran con la libertad y con la vida de pacíficos ciudadanos?

Según la historia, esta nuestra historia argentina, señor jefe de las fuerzas del cuerpo 10.o, hace años, los indios, nuestros pobres indios, tuvieron la ocurrencia de soñar con libertarse de las garras de la tiranía económica y política en que la ambición de los terratenientes les había colocado y fueron despertados de su sueño, barridos a balazos — ¿No les habrá pasado algo parecido a los "bandoleros" del sur?—¿Por qué se desconoció el pliego pasado por la F. O. R. A. de Río Gallegos y aceptado por los estancieros? — Un nuevo sistema para romper con las organizaciones sindicales

El despertar consciente de la clase productora, lejos de ser considerado como una manifestación propia de una época de cultura social avanzada, fué calificado intencional y egoístamente, como un acto subversivo, dándole al mismo un carácter revolucionario, de que carecía en absoluto, puesto que todas las más grandes exigencias de la clase trabajadora fueron, hasta el presente, de carácter económico.

Con el pretexto de que las instituciones, la propiedad privada y la patria misma peligraban, los potentados exigieron siempre de los poderes constituídos, que las fuerzas apagaran violentamente los petitorios de la falange del trabajo.

El actual gobierno, un gobierno de ineptos fué y sigue siendo un instrumento de las maniobras y de la voracidad de los grandes capitalistas. Incapaz para imponer una sabia legislación que garantizara medianamente las conquistas alcanzadas por la clase trabajadora, cuando ésta, harta de tanto vejámen, resueve, por sus propios medios, la huelga, arma única reconocida legalmente hasta por los estados monárquicos, resuelve, repetimos, conquistar alguna mejora; entonces, este seudo gobierno "obrerista", a lo único que atinó siempre fué a la violencia.

Las prisiones, deportaciones y la metralla fué un brillante sistema para romper con las organizaciones proletarias.

Los gobernantes y, sobre todo, nuestros actuales hombres de estado, vieron en toda organización sindical un peligro para la estabilidad social, ignorando que precisamente cuanto más desahogada sea la situación económica de los pueblos, menos motivos existirán para que la tranquilidad peligre.

Si a los estancieros se les hubiera invitado para que cumplieran lo pactado con sus trabajadores, los vergonzosos hechos del sur no se hubieran producido; pero desgraciadamente, existía el propósito de romper, a sangre y fuego, con la organización de los mismos y para ello se contaba con el beneplácito de un gobierno cuyo desquicio e ineptitud resalta enormemente. No cabe otra explicación. Sólo el odio de clase y la criminal indiferencia de nuestros gobernantes justifican los bárbaros sucesos acaecidos en el lejano territorio del sur.

Si el pretendido espíritu democrático, si el pretendido avancismo de que siempre hicieron alarde los hombres que hoy están en el poder dejara de ser una "patética miserabilidad," para convertirse en una "realidad tangible", a estas horas el pueblo argentino presenciaría, en el banquillo de los acusados, a los responsables directos de tanta infamia.

Pero como los pueblos tienen los gobiernos que se merecen, sólo nos resta a los pocos que aun no caímos bajo la chatez moral del ambiente, atronar los aires, clamando justicia.

¿Que el grito se pierde entre la imbecilidad y la cobardía general? ¡Qué importa!. Sabemos de sobra que una frase y que un grito conmovieron al fin a los pueblos esclavizados.

Huelga en el garage Castro Barros 69

De nuevo este sindicato, frente a la prepotencia de un administrador inhumano, se ve en la necesidad de sumar, con uno más, la ya larga lista de garages en conflicto. Y las causas son harto gastadas, para que las repitamos aquí, cuando de obreros organizados se trata.

Acostumbrado como estaba a jugar con un personal carneril, y aprovechando la ausencia del principal explotador, este sanguijuela prentendió reivindicar, para su bolsillo, el sueldo de un hombre, exigiendo que los lavadores, uno por día, se presentaran a las siete de la tarde, con lo que ahorraba un trabajador. Ante la rotunda negativa de nuestros compañeros, alegando que ellos son lavadores y no serenos, éste provoca al personal, diciendo que los coches se lavaban mal.

Interrogados los compañeros chauffeurs acerca de la limpieza de los autos, éstos, en presencia del mismo administrador, manifiestan estar conformes con el trabajo. Ante este segundo fracaso, busca nuevos pretextos y recurre a la repudiada estratagema de extraer el magneto de un auto, a fin de que los chauffeurs culparan a los lavadores.

Tampoco esto dió el resultado apetecido. Resuelve, entoces, despedir a uno de los lavadores.

Estos, que ya preveían la tormenta, concurren al sindicato, informan a la comisión y se proveen de un pliego de condiciones.

He aquí, sin quitar ni poner una palabra, las causas de este conflicto. Como siempre, haremos cuanto nos sea posible por llevarlo a feliz término.

De los compañeros chauffeurs, que guardan en este garage, esperamos que, teniendo en cuenta la solidaridad para con sus compañeros de causa, sabrán colocarse a la altura de las circunstancias, poniéndose de lado de la justicia. — La comisión.

Sociedad de resistencia Obreros Bronceros y Anexos

UN LLAMADO A LAS FILAS

Camaradas trabajadores del bronce:

La C. A. penosamente, vuelve a lo mismo. Los camaradas bronceros—salvo buenas excepciones—parece que no poseen amor propio ni dignidad. Ya son muchos los llamados sinceros y calurosos que se les dirigen, y como si tal cosa. Ni el más leve indicio de vida da ese montón de carne doliente y macilenta, expuesta más que en ninguna otra industria, al horroroso flagelo de la tuberculosis!...

¡Y qué...! ¿No pensais despertar camaradas? ¿No pensais reivindicar las mejoras morales y materiales a que indiscutiblemente tenéis derecho, tan imprescindibles para vuestra salud y bienestar presente y futuro?

Nos dirigimos a los camaradas de todos los talleres de organizados o semidesorganizados en general y en particular al personal de Azaretto y Hnos., Piazza Hnos, Scapusio, Joselevich, Adolfo Gutman y Cesareta y Barbieris a fin que mediten sobre sus situaciones anormales dentro del campo de la lucha de clase, incitándolos que reaccionen e individualmente pasen por secretaría a regularizar sus situaciones.

Recordamos por centésima vez que el sindicato tiene importantísimos asuntos que resolver, entre los cuales están la unificación de las ramas metalúrgicas en un poderoso sindicato único o federación de industria.

Nuestro sindicato con sus 20 años de continuas luchas contra los tiburones del bronce cosechará, de esta unificación, los frutos que emanen de los valores sindicales que él mismo aporte. Vale decir, que cuanto más fuerzas orgánicas mancomunen los bronceros con las demás ramas del metal, más poderoso e invencible será en el futuro el sindicato único o la federación de la industria metalúrgica. En consecuencia, después de realizada esta sentida aspiración, con tesón y valentía nos dedicaremos a la reconquista de nuestras más amplias aspiraciones dentro del régimen capitalista de la sociedad en que vivimos y la capacitación consciente en la convivencia en el sistema de la sociedad futura cuya finalidad perseguimos y anhelamos.

Camaradas trabajadores del bronce: acudid todos como un solo hombre a nuestra secretaría a organizaros o reorganizaros. No podréis negaros a aceptar esta sincera invitación y esperamos que no dejaréis para mañana lo que podéis hacer hoy, porque las circunstancias apremian y hay que obrar de inmediato.

La comisión administrativa convocó al gremio a asamblea general para el día 21 ppdo. a fin de discutir una orden del día de singular importancia. La asamblea no se llevó a cabo por haber concurrido un número ínfimo de camaradas, resolviéndose citar nuevamente a asamblea general ordinaria el sábado 11 de febrero, a las 20 horas, en el salón Méjico 2070.

Orden del día

1. A. B. C. 2. Nombramiento de secretario general y reintegración de la C. A. 3. Informe de secretaría y delegados. 4. Boycott al "43". 5. Varios.

Como podéis notar camaradas, la asamblea es de capital importancia, pues habrá que elegir los orientadores del sindicato; por lo tanto, es muy necesario que concurra el mayor número posible de compañeros a fin de conseguir que los que resultan electos, posean la confianza de todos los bronceros y sean camaradas capacitados y definidos.

¡A la asamblea del sábado 11 camaradas!

La comisión.

Nota: Se encarece puntualidad a la hora fijada, pues la orden del día es muy extensa.



Sociedad Escultores en Madera

Esta sociedad llama a asamblea para el viernes 10 del corriente, a las 20 horas, en Méjico 2070, a fin de considerar la siguiente orden del día: Terminación de los conflictos existentes; Reincorporación de socios; Amnistía.

¡No falten, camaradas! — La comisión.

Festival organizado por la F. O. L. Bonaerense

Patrocinada por esta Federación, se realizará el día 11 de febrero, a las 20.30 en punto, una función y conferencia en el teatro Coliseo, Charcas 1109, a beneficio del comité pro presos y deportados y de esta Federación.

El conjunto artístico de la agrupación "Arte y Natura", pondrá en escena con decorados a propósito, representando los paisajes nevados de la isla de los Estados, el grandioso drama en tres actos y seis cuadros, original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma gaucha".

Los entreactos serán amenizados por una orquesta compuesta de profesores.

Conferencia sobre un tema de palpitante actualidad por un compañero.

Precios de las localidades: platea y tertulia, $ 2; entrada con asiento a palco, pesos 2.50; galería alta, $ 1.50; paraíso $ 0.50.

Federación Obrera Marítima

ASAMBLEA GENERAL

Mañana jueves, a las 26 horas, se realizará la asamblea general de esta federación en su local social, Tunuyán y Gaboto, con la siguiente orden del día:

Orientación sindical; proposición de un núcleo de armadores; solidaridad con las secciones del Litoral; boycot a Traverso Hnos. — *La comisión.*

Sociedad Escultores, Moldeadores y Anexos

Se invita a todos los pertenecientes al gremio a la asamblea extraordinaria que se realizará hoy, a las 17 horas, en el local Méjico 2070, donde se discutirá respecto a la huelga y asuntos varios. Se ruega puntual asistencia. — *La comisión.*

Sociedad de resistencia Metalúrgicos Navales

ASAMBLEA GENERAL

La comisión administrativa de este sindicato convoca a sus afiliados a la asamblea general ordinaria que se efectuará hoy a las 20 horas, en su local social, calle Necochea 1111, en la que se tratará la siguiente orden del día:

1o., acta anterior; 2o., balance; 3o., integración de la comisión administrativa; 4o., correspondencia e informes; 5o., asuntos varios.

Sindicato O. de la I. del Calzado

(Sección alpargateros)

Esta seccional desea relacionarse con las sociedades de obreros alpargateros del interior y exterior, a los efectos de comunicarles asuntos de sumo interés para las mismas.

La dirección de este sindicato es: Estados Unidos 3545.

—Los obreros alpargateros que estén sin trabajo pueden pasar por nuestra secretaría los días jueves de 20 a 23, pues hay casas que precisan obreros y están en buenas relaciones con este sindicato. —**La comisión.**

El auxilio de Rusia

El próximo jueves a las 20.30, se realizará un gran festival organizado por el partido socialista en el Parque Japonés, a beneficio del pueblo ruso.

Se llevará a cabo el siguiente programa:

Gran concierto coral e instrumental y danzas rusas en el teatro del parque.

Primera parte: Banda sola, sinfonía "1812"; El toreador de "Carmen", de Bizet, por G. Svetloff; "Cavallería rusticana", por la banda y los coros.

Segunda parte: Bailes con acompañamiento de la banda. Se ejecutarán los siguientes bailes: "Danza rusa", "Muerte del cisne", "La pastoral", "Danza árabe", "Petrouska", terminando con un cuadro que se titulará "Escena del hambre en Rusia." En estos bailes tomarán parte los Sres. Sinibaldo Cofone, Simón Tatarsky, Stas. Estela Vrousgaia, Olga Mitelman y la niña Celia Rubin. Canciones en ruso por el señor N. Svetleff, quien cantará las siguientes: "Crecía una flor en el campo", "Oh, mamá, mamá...", "Canción de los barqueros del Volga", "Dubinuchka"; Danzas y coros, "Mefistófeles", prólogo; Alocución con megáfono por el presidente del Concejo Deliberante doctor Alfredo L. Spinetto; Coro y banda "Himno al sol".

Los concurrentes al teatro participarán gratuitamente del sorteo de un traje de medida para hombre.

Entrada general un peso con derecho a dos atracciones.

Obreros Pintores Unidos

Se cita a los obreros pintores y en particular a los componentes de Pintores Unidos, a la asamblea que realizará el gremio el domingo 12 del corriente a las 8 y 30 en el local de la calle Sarmiento 3239, con la siguiente orden del día:

Acta; correspondencia y asuntos varios de suma importancia. — El secretario.

Sindicato único de la Industria del Vestido

A los sastres y costureras, nuestra voz de alerta. Como un toque de clarín será nuestro grito de alerta para los explotados del vestido. El régimen de explotación capitalista que domina al mundo, con todas las iniquidades que lo circundan, trajo como lógica consecuencia la agrupación de los explotados en sindicatos de resistencia, para de esta forma poder contener el creciente egoismo con que la evolución del capitalismo los iba dominando; al mismo tiempo que servía de punto de partida para conquistar lo que como productores y propulsores de toda la riqueza social nos corresponde. Esto es: la ocho horas de trabajo, el respeto debido de parte de los patrones y un salario que esté más en relación con las necesidades del momento. Esto, que para la mayoría de los sindicatos ya pasó a segundo término, y hoy se preparan para voltear el régimen de explotación capitalista, para los sastres sigue siendo una bella promesa. Aferrados a las rutinas indiferentes para el momento histórico en que vivimos; sumisos como animal doméstico, insensibles y apáticos a todos los actos nobles, a todos los gestos de rebeldía y de libertad de que está lleno el momento actual, los sastres parece que carecieran de la facultad de pensar por cuenta propia y vivieran del reflejo de este estado de iniquidad.

Trabajadores de la aguja: nosotros que al igual que vosotros sufrimos en carne propia la despiadada explotación capitalista de los patrones de sastrerías, os invitamos a que reflexionéis por un momento sobre nuestra situación y os aprestéis a ingresar en el Sindicato Unico de la Industria del Vestido. Nuestra condición de inferioridad frente a los demás oficios, no necesita mucho observar para percibirla: mientras que un obrero del Estado, sin ninguna clase de oficio, percibe un salario de pesos 160, un obrero sastre, después de llevar seis o siete años de aprendizaje, viene a ganar el miserable sueldo de pesos 130, sueldo que apenas le alcanza para las necesidades más perentorias, esto sin contar el horario del trabajo que oscila entre 9 y 10 horas diarias. Por otra parte, la irritante desigualdad de salarios trae como consecuencia que en las casas donde el sueldo es más elevado, haya siempre obreros que se ofrecen, lo que crea un continuo peligro de perder el trabajo al menor gesto de rebeldía. Describir las condiciones por demás inicuas en que se realiza el trabajo, en las pompas en condiciones antihigiénicas, con luz artificial, sería cosa de no terminar. Pero todas estas injusticias no se evitan con lamentos ni con leyes, que como la del trabajo a domicilio, sólo sirven para mantener alejados del sindicato a los obreros que no poseen una noción de lo que el sindicato representa, sino agrupándose todos como un solo hombre en el Sindicato Unico de la I. del Vestido, libre de toda la plaga de políticos que no ven en el sindicato sino la prolongación del comité político y en sus componentes una masa de votantes. El Sindicato Unico de la I. del Vestido está compuesto por hombres dispuestos a luchar sin transigir en lo más mínimo de sus concepciones libertarias, hasta conseguir lo que su finalidad representa: la total emancipación de los trabajadores.

Trabajadores de la aguja: sastres y costureras; que nuestro sindicato sea la fortaleza inexpugnable donde se estrellen todas las ambiciones capitalistas, que nuestros pechos rebosen de entusiasmo, gritando al unísono: ¡viva la organización de los trabajadores en el Sindicato Unico de la I. del Vestido!—El comité central.

Nota. — Nuestra secretaría está atendida todas las noches de 20.30 a 22.30; concurrid para asociaros. Secretaría Venezuela 2502.

Los compañeros sastres de la casa J. Fabregas Humbert, Corrientes 970, se han declarado en huelga como acto de solidaridad a dos compañeros que fueron despedidos sin causa justificada.

Se pide solidaridad. ¡Que ningún sastre traicione este movimiento!

Por el S. U. de la I. del Vestido (sección centro). — **El secretario.**

Huelga en la casa Lacaze y Spiller, calle Cochabamba 1864.—Reunido en asamblea el personal de esta casa, después de varios días de huelga, se notó el mayor entusiasmo en los obreros y obreras y una resolución firme de no volver al trabajo mientras no firme el pliego de condiciones que se ha presentado.

Es notorio el entusiasmo después de las artimañas de que se han valido los patrones para atemorizar al personal, pero inútilmente ,porque en vez de hacerlo decaer, los ánimos se sublevan cada vez más y les dan entusiasmos para batirnos frente a frente.

Uno de los medios de que se ha valido, ha sido citar a un compañero a la comisaría para intimidarnos por intermedio del comisario y hacernos volver al trabajo; pero su intento es malogrado por la actividad desplegada por los compañeros y compañeras.

¡Viva la huelga! — El comité de huelga.

Liga de Educación Racionalista

A los amantes de la educación racionalista y a todos los hombres libres

La creación de una escuela moderna ha sido la constante aspiración de esta entidad, constatando no obstante, que la posibilidad de dar realización a esta idea se ha ido haciendo cada vez más remota. Bien es cierto que si la liga considera cumplida su misión con el establecimiento de una escuela racionalista en miniatura, o quisiera por este medio justificar su existencia, podría efectuarlo en cualquier momento. Pero no ya miniatura sino caricatura — y burda — resulta para nosotros la escuela racionalista que no disponga de todos los elementos indispensables para su buen funcionamiento; la que no sirve para substraer a nuestros hijos del pernicioso ambiente en que generalmente viven... la que no pueda desarrollar en el más alto grado sus cualidades intelectuales, morales y físicas; la que no encierra, en fin, todos los factores de orden racional y científico que la oponen a los restantes sistemas de educación.

Esta obra, en realidad gigantesca si reune comodidades de internato y dispone de una buena granja, de talleres, laboratorios, etc., y como es natural, de un profesorado adecuado, requeriría muy poco sacrificio de los simpatizantes de la educación racionalista, dado su gran número tanto entre los obreros organizados, como en todas las actividades científicas y culturales, si a la simpatía uniéramos el propósito de ser útiles a la idea.

Los amigos de la educación racionalista han de convenir con nosotros, que la simpatía platónica, conviértese por indolencia en parricida, al comprender y admitir que en el colegio, en la calle, en en taller, y hasta en el hogar... sea anulado el raciocinio de nuestros hijos, falseada su inteligencia, y pervertidos sus sentimientos — con la desviación de sus iniciativas, aspiraciones y deseos — y que, como consecuencia, adquieran vicios o enfermedades de lo más repugnante y detestable.

Permitir que nuestros hijos sean torturados en esa forma moral y físicamente, aunque esos hechos sirvan en ocasiones para rebelarnos contras las injusticias que los provocan, es contrario a toda idea de transformación, de progreso y de regeneración, porque al ser encenegada la generación presente en el lodazal de las anteriores, surgen en la sociedad análogos caracteres, idénticos prejuicios, y luchas similares contra la ignorancia y la tiranía; todo lo cual, inhabilita al hombre para vivir en una sociedad de seres libres e iguales racionalmente constituída, o contribuye, cuando menos, a obstaculizar el sendero que nos conduce a ella.

A interesar en este sentido a los adultos, tiende el presente manifiesto y el plan de labor que nos proponemos desarrollar.

Una universidad popular o ateneo, por lo necesario y útil que resultaría para las ideas, sería, sin duda alguna, bien acogida entre nosotros; pero aún sin desechar esa idea, y a pesar de la analogía que con ella guarda este proyecto, no es ese, por el momento, nuestro propósito, como se verá por la iniciativa y por los móviles que la inspiran.

Ella consiste, someramente expuesta en la creación de tres comisiones, cuyas funciones serán: encargarse de todo lo que tiene relación con la infancia, la primera; de todo lo que atañe a la enseñanza secundaria, profesiones, arte e idiomas la segunda; y de cuanto se refiere a los conocimientos de orden científico, filosófico, moral y económico, la tercera.

Primera comisión. — Iniciará sus trabajos con reuniones, paseos y funciones teatrales infantiles, estudiando siempre la mejor forma de extender y perfeccionar su labor.

Segunda comisión. — Empezará su cometido con la creación de un cuadro de arte teatral, con la enseñanza de contabilidad, dactilografía, taquigrafía, dibujos e idiomas, abarcando su programa, la enseñanza de bellas artes, electrotecnia, mecánica, arquitectura, ingeniería, física, química, etc.

Tercera comisión. — Empezará a desarrollar su programa por medio de conferencias y cursos sobre pedagogía, psicología, filosofía y sindicalismo; sobre historia natural, desde el origen de las especies a la defensa de la salud; y sobre astronomía, meteorología, etc., etc.

Estas comisiones se subdividen en tantas otras como lo hiciera necesario el buen funcionamiento de las mismas, y serán constituídas en la forma siguiente: Todo compañero o simpatizante al inscribirse o mandar su adhesión, deberá expresar en cuál de las comisiones le gustaría actuar. Si el número de los que acuden para cualquiera de éstas fuera reducido, serían ellos, sin más trámite, la comisión; si por el contrario, fueran algo numerosos, la comisión técnico administrativa de la liga, los convocará a una reunión para que entre ellos elijan su comisión. En una otra forma nombrads, tods estas comisiones serán integradas por tres miembros de la C. T. A., con voz y voto en el seno de las mismas.

A medida que las circunstancias lo aconsejen, entra también en nuestro propósito la publicación de las conferencias y cursos que se dicten, y la organización de concursos y exposiciones, a fin de estimular hacia el racionalismo a los escritores y artistas, y de obtener en arte y en bibliografía una seria base para estudios futuros.

Creemos, por estos medios, conseguir los elementos necesarios para abocarnos en corto plazo al establecimiento de la escuela, o escuelas que anhelamos, siendo a la vez útiles a las ideas de redención humana. ¿Habrá algunas institución afín, cultural o artística, algún simpatizante desprejuiciado y honesto, que niegue a esta obra su cooperación individual o colectiva? Pronto lo sabremos para orgullo o vergüenza de todos los hombres libres. —**La comisión.**

Buenos Aires, enero de 1922.

Nota. — Mientras no sea conocida la acogida que se dispense a este proyecto, para buscar un local en consonancia con el resultado de la misma, las adhesiones serán atendidas todos los días hábiles, de 20 a 22, en nuestro local actual, Suipacha 74.

Football y todos los demás deportes

La constitución de los equipos nacionales

Una opinión autorizada

Por haberlo estimado de sumo interés, traducimos, de la revista francesa "Football Association", el reportaje que hizo uno de sus redactores al señor C. A. W. Hirschman, secretario de la Federación Internacional de Football Association, descontando, ya que su opinión es la de una persona competente, aleccionada por una larga experiencia, que será para nuestros lectores de intenso valor.

El señor Hirschman, aparte de sus funciones de vicepresidente de la Federación Neerlandaise de Football es, además presidente de la Comisión de Selección de los Países Bajos, cargo que desempeña desde el año 1905, lo que le habilita a hablar sobre el particular con una autoridad que ninguna otra persona podría hacerlo.

A la pregunta que le formulamos: ¿Cómo comprende usted el rol del seleccionador?, el señor Hirschman nos responde en estos términos:

—Todo sportsman ansía ver triunfar a su team nacional. La comisión de selección a cargo de constituir un team que sea lo más fuerte posible, para satisfacer, en la medida de lo posible, a sus aspiraciones, trata de dar la representación genuina del juego nacional en general, pues la selección debe producir ante los ojos del extranjero el máximo del desenvolvimiento del football en el país. Ello debe preocupar a la manera de una comisión técnica, esforzándose de mejorar la calidad del football nacional. Un seleccionador, puede entonces ejercer una gran influencia sobre el estilo que debe adoptarse en sus fronteras; debe utilizar las cualidades propias de la raza; tener en cuenta las cualidades particulares de cada hombre y esforzarse de no dejar aparecer los defectos nacionales.

Yo no soy partidario, por lo tanto, de imponer un estilo característico. Un buen equipo debe adaptarse a todas las circunstancias, (terreno, temperatura, etc.), y saber producir la mejor impresión ante el adversario. Sería erróneo creer que la técnica del juego es el único factor para obtener la victoria; las cualidades morales juegan, en el football, ellas también, un gran rol.

Se puede comparar el juego de un equipo a una máquina en acción; los órganos de la máquina representan la técnica; la condición física, los jugadores. El motor que da impulso a esta máquina, equivale a la voluntad de vencer. En los jugadores no les anima más que el deseo de lucir los colores nacionales, pues ese ardiente deseo no se traduce en una voluntad real de consentir algunos sacrificios para ponerse en buenas condiciones.

Un buen seleccionador debe hallar la forma de equilibrar las exigencias del presente y los intereses del futuro de su sport. Cuando se cuenta con un buen equipo, siempre existe una tendencia natural de elegir cada vez el mismo team. De esta manera se sacrifican los intereses del football futuro a los de la actualidad..

Es necesario incluir, poco a poco, jugadores jóvenes, para hacerles adquirir la rutina y la confianza en sí mismos necesarias para los matches internacionales.

Los viejos jugadores saben también que los jóvenes no hacen más que esperar su turno y que vienen provistos de singular entusiasmo, además de que no dejan de reconocer que un buen jugador de un club no es siempre un buen internacional.

Reemplazando a un viejo y conocido jugador, casi siempre se originan protestas de la prensa, o de la opinión pública, el seleccionador debe poseer el suficiente valor moral de hacer frente a esas críticas. La designación de un buen número de reservas internacionales, es de un gran valor para el football nacional.

El cargo de seleccionador no es para que el que lo ocupe aspire a recibir halagos, pues es bien raro encontrar la aprobación general de su difícil labor. La sóla satisfacción que puede sentir un seleccionador es la tranquilidad que puede proporcionarle el saber su deber cumplido, porque verdaderamente ha hecho todos los esfuerzos a su alcance para constituir el mejor equipo.

Ello debe, entonces, serle suficiente. No se puede, en efecto, constatar en todas partes la misma opinión, después de un partido. Si resulta una victoria, los jugadores son unos cracks; si por el contrario, el equipo nacional sufre una derrota, la exclamación general es, más o menos, la siguiente: "¡Abajo la comisión!" u otras por el estilo.

El seleccionador debe ser, también, un poco filósofo; requiere considerar el comportamiento de los jugadores en cada match y, sobre todo, los defectos de cada uno, y como en un aprendizaje, la victoria resulta un aliciente.

El público, por lo general, desea aplaudir las victorias de su equipo nacional; en este caso, sería necesario ponerlo siempre frente a un adversario inferior a él, pero para progresar es absolutamente primordial hacerlo medir con los mejores equipos. Corresponde, entonces, al buen seleccionador, el concertar una serie de matches con algunos teams que, de antemano, ha de considerar de mayor poder. Obrando de esta manera, procurará la prosperidad del football, pero raros son los que se dan cuenta de esto.

Pascal decía: "El combate me place, la victoria no." Con esta expresión se extendía demasiado, pues el buen sportsman se conforma con la primera parte de la misma.

Hicimos una segunda pregunta al señor Hirschman: ¿Cuáles son, a su parecer, la mejor manera de obtener la mejor selección que es posible?

—El método a emplear nos respondió, para elegir los mejores jugadores, depende de las características del país. Tenemos en Dinamarca, en Austria, en Hungría, por ejemplo, donde el football se centraliza en la capital únicamente, la labor de los seleccionadores es por demás sencilla. Se recurre entonces a un sistema que puede ser diferente para cada país, pero donde todo jugador con más o menos condiciones tiene la probabilidad de integrar el equipo. En los países de vasta extención, conviene constituir comités de selección regionales, con la obligación de presentar a los mejores elementos. En esta forma, se podrían construir varios equipos y de los matches que entre ellos se hagan disputar darán al comité de selección del team nacional una idea de las fuerzas de que podrá disponer, para formar el equipo definitivo al que, como última prueba, someterá a un match de entrenamiento, con otro equipo constituído por jugadores cuyas cualidades deberán también ser estudiadas con tanto detenimiento que aquel.

En estas condiciones los seleccionadores se habrán servido de todos los recursos a ellos llegados y estarán seguros de no haber fallado en ninguno.

Es, también, posible que un equipo compuesto únicamente por jugadores de la capital o de otra región constituiría un conjunto de relativo valer, mas el sistema que he citado tiene la ventaja de satisfacer los deseos de todos los clubs.

Para terminar, el señor Hirschman agrega que hace estas declaraciones con sumo placer, pues estima que el progreso del football, en todo país, depende en parte de la colaboración internacional.

Un caso curioso

El jugador Carreras, múltiple

Ayer por la noche uno de nuestros repórters nos dejó redactada esta noticia:

"El jugador Carreras jugará por Banfield—Por intermedio del señor Durand el club Banfield consiguió emplear al jugador Carreras, forward que actuó en la última temporada en Vélez Sársfield, en una compañía de seguros.

Como consecuencia de esto, el mencionado footballers se ha comprometido para actuar por el primer equipo de Banfield.

Es una buena adquisición."

Rato más tarde llega nuestro cronista que visita diariamente la secretaría de la Asociación Argentina y nos da la siguiente noticia:

"El jugador Carreras actuará en Boca Alumni—Según hemos conseguido saber ayer tarde, el jugador Carreras, ex centre forward de Vélez Sársfield, se ha comprometido para actuar en la próxima temporada por el primer equipo de Boca Alumni. Nos brindó la noticia un dirigente del club Boca Alumni.

Para convencernos ,este dirigente nos informó de que él mismo ya le había conseguido un empleo, en una casa de gomas."

Pero, el caso es que llega otro de nuestros redactores y se nos presenta con una noticia de la misma especie:

"Carreras a Sportivo Barracas — El buen forward de Vélez Sársfield se ha comprometido seriamente para actuar en la temporada próxima por el primer equipo de Sportivo Barracas.

El señor Barcus nos afirmó la noticia, haciéndonos saber que el mencionado Carreras había sido empleado por intermedio del club en el correo.

El caso es, por cierto, pintoresco. A la misma hora, en distintos lugares, se brindaban a nuestros redactores tres noticias verdaderamente contradictorias.

Cuando en nuestra redacción se juntaron las tres, entramos en averiguaciones y conseguimos saber lo siguiente:

Que Banfield, en efecto, había conseguido emplear al jugador Carreras en una compañía de seguros, donde se le pagaban $ 110 de sueldo mensual. Pero, Boca Alumni cuyos dirigentes no se duermen en las pajas, logró conseguirle un empleo mejor en una casa de gomas con un sueldo de $ 150. Y por fin Sportivo Barracas, con un empleo en el correo lo hacía ganar $ 180.

Ante las ofertas que le fueron hechas en el orden que mencionamos, Carreras debió preferir la de Sportivo Barracas.

Es de esperar, por tanto que Carreras actúe por Sportivo Barracas, aunque no sería nada de extraño que su antiguo club, el Vélez Sársfield, le consiguiera un puesto de 200 pesos, en cuyo caso apostamos doble contra sencillo que militaría por la institución de D'Elía.

Amateurismo clavado. Son aficionados... al queso!!

El partido del domingo

Sp. Dock Sur v. Liniers

Deben volver a encontrarse el domingo próximo los bravos equipos de intermedia de Sp. Dock Sur y Liniers, que el domingo último dieron margen a un interesante encuentro, por lo reñido y las jugadas emocionantes producidas en su desarrollo.

Vienen ambos conjuntos a la brega dispuestos a luchar como bravos por la conquista del triunfo, que significa también al ascenso a primera división y dados los antecedentes de ambos equipos, y el entusiasmo que reina entre los veinte y dos jugadores, hace preveer que el partido del domingo superará todos los cálculos más optimistas.

Los dirigentes de ambas instituciones han dado órdenes terminantes a sus jugadores para que realicen un entrenamiento severo a fin de hallarse en perfectas condiciones para el domingo.

Uno que da dos palabras

Anyolilo es un jugador que en la temporada pasada actuó en el Atlanta y que para la presente ha resultado un vulgar Vera.

Hace unos días le firmó un compromiso a su club y a la par dió palabra a Banfield para actuar por él.

Su activo secretario se prepara a hacer los trámites del pase y en la secretaría amateurista se informa de que dicho jugador no podrá militar por ellos, pues existe ya su compromiso con Atlanta.

Y luego indignado por la informalidad del referido jugador se desató en una serie de improperios contra él mismo, lamentando a la vez la pérdida de los cinco "manguitos" que tuvo que "formar" para tramitar el pase.

Referees para los partidos del domingo próximo

División intermedia; final de zonas—
Liniers v. Sp. Dock Sur, F. Pérez.
Campeonato—Intermedia—
Huracán v. Sp. Palermo, Repozzi.
Tercera división—Final de zona—
Huracán v. Nueva Chicago, Louzao.
Linesman—
Liniers v. Sp. Dock Sur, Gustavino y Dan.
Huracán v. Nueva Chicago, Scarone y Martínez.

Pases a la moderna

Todo se está modernizando. Hasta los jugadores de football, que por razones de índole "pateril" no se destacan precisamente por una lucida inteligencia, también se están modernizando. Primero fueron las palizas a los referees el indicio de que se estaba entrando de acuerdo con las teorías de las ideas modernas. Vinieron luego los pechazos, los pedidos de empleos, y en fin todo aquello que puede significarse como un encubrimiento del profesionalismo.

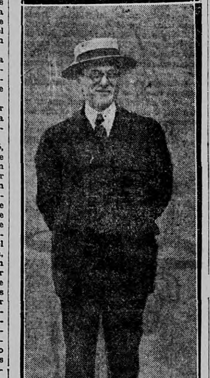
Y ahora, a fin de entrar de todo en el modernismo, ya los jugadores ni quieren tomarse la molestia de concurrir a firmar en el libro de pases. ¿Para qué?

Ayer anunciamos el caso de un jugador amateurista, un tal Dupuy, que solicitaba pase por carta, y hoy tenemos a dos jugadores asociacionistas que hacen idéntica cosa, aun cuando estos tienen a su favor la disculpa de no hallarse radicados actualmente en esta capital.

Los dos caballeritos de referencia son los hermanos Esteban y Armando Rodríguez, que en la temporada pasada han militado en un equipo afiliado a la Federación Platense, y en la temporada a iniciarse piensan hacerlo por Boca Alumni.

Cómodos los muchachos, ¿no?, al pedir pases por carta.

MANLIO ANASTASI



Prestigioso deportista y presidente del club Boca Juniors

Una transferencia de "bulto"

D. Gaete, que en Sportivo Buenos Aires fuera columna fuerte, ha firmado ayer su compromiso para actuar por Del Plata.

Es toda una adquisición dado que se trata de un buen elemento.

Jugadores que firmaron ayer

Pedro Coudannes de Liniers, a Alvear primera.
Bernardo Daffos, de Del Plata a Sp. Monserrat, tercera.
Desiderio Beyrat, de Alvear a Central Argentino, intermedia.
Juan Figueroa, de C. G. B. A. a Del Plata quinta.
Juan Testa, de Arg. Juniors a Central Argentino, segunda.
Juan Coloma, de Arg. Juniors a Central Argentino, segunda.
Oldani Pedro, libre, a Central Argentino, segunda.
Federico Bar, de Arg. Juniors a Central Argentino, segunda.
Marchirello, de Arg. Juniors a Central Argentino, segunda.

A la Amateurs, también

Ayer nos hemos ocupado de que el C. A. Apolo, había solicitado a la Asociación Argentina de Football sus reglamentos para estudiarlos y de estar de acuerdos con ellos, proceder a su afiliación.

Hoy nos vamos a pegar el "gustazo" también de decir que los del club Apolo formularon el mismo pedido a la Amateurs.

Como se puede apreciar, los del Apolo quieren compararlos y nosotros nos vamos a permitirnos darles un consejo de amigos: no hay derecho a hacer comparaciones. El camino a seguir es uno solo y es el de proceder sobre el "pucho" a afiliar el club a la Asociación Argentina ,aunque los amateuristas le ofrezcan a un negro, símil a nuestro Cipriano, con pito y todo.

Veremos si surte efecto.

El punto final a la incidencia

En la reunión que esta noche celebrará el consejo superior de la Asociación Argentina de Football, se ha de considerar la nota de la Asociación Amateurs, contestando a la que le fuera enviada retirándole la afiliación de que gozaba mediante el pacto de fusión y se habrá de preparar la respuesta que merezca, dando con ella por terminada esta incidencia desagradable de nuestro viejo conflicto.

Según tenemos entendido, en la nota con que la Asociación Argentina contestará a la Amateurs, se hablará algo de "afiliaciones", de lo que esto significa, de cómo se puede ceder y su interpretación sobre las diversas formas en que pueda ser aprovechada, según el carácter de la concesión que se efectúe.

Con esto, se habrá llegado a lo que predijo CRITICA el día siguiente de firmarse el pacto: que no habría fusión, no sólo, sino que ni siquiera habría de llegarse a la constitución del comité de emergencia.

Hoy se reune el C. U.

Como de costumbre, hoy se reunirá el estado mayor de la entidad de la calle Perú.

Entre los varios asuntos a tratarse, son de mayor importancia la protesta entablada por Independiente contra Defensores de Belgrano, quinta división, Independiente y Gimnasia y Esgrima de La Plata, y posiblemente la incalificable agresión de que fué víctima el domingo último en el field de Platense el juez Sapio.

Las transferencias de ayer

Firmaron ayer el libro de transferencias en la secretaría amateurista, los siguientes jugadores:

Manuel Barrios, de Excursionistas a Villa Crespo y José Damiani, de San Isidro a Estudiantes.

Y seguirá la lista...

Independiente y Racing

Las fuertes intermedias de los clubs Racing e Independiente, se medirán el próximo domingo en el field de Platense por la semifinal del campeonato.

Dada la rivalidad que existe entre ambos contendientes, no dudamos que jugarán un match digno de ellos.

Jugador que pide ser "libre"

El jugador Angel Romano, que militaba en Arg. de Bánfield, se ha dirigido a la Asociación Argentina, pidiendo ser declarado libre.

Bueno ¿y qué?, que sea libre.

Barcus, corte la piolita de ese pajarito, que quiere ser libre.

Frascara informa

Frascara, que el domingo actuara de linesman oficial en el partido Sp. Dock Sur y Liniers, y que fuera sacado del field por el referee Migliano, ha pasado un informe relatando lo ocurrido y manifestando que Migliano actuó desacertadamente y tuvo actitudes poco deportivas para con él, que lo ayudaba en su ingrata tarea.

Un hermoso gesto

Un socio del club Huracán ha hecho llegar al presidente de esa institución, reservándose el nombre, un cheque por 500 pesos, pidiendo se invierta esa suma en la confección de medallas para los jugadores que militaron en los equipos clasificados campeones, que son el de primera y el de intermedia en el campeonato Estímulo y posiblemente el de tercera que el domingo juega el match final de zona contra Nueva Chicago.

Es un gesto grato que merece hacerse constar.

Lucena a Sp. Barracas

Este buen half, ha dado palabra a los dirigentes de Sp. Barracas de que militará en el primer equipo de la institución en la temporada próxima.

Se trata de un buen refuerzo, pues Lucena se luce tanto de half como de back, y que a Sp. Barracas le viene que ni de perilla.

ANDRES GUZMAN

Presidente y alma mater del club Tiro Federal

Tres buenos elementos

Francisco Vedrine, Francisco Sansinena y Carlos Toscani, son tres jugadores que hasta la fecha han dedicado sus entusiasmos, prestando su concurso a un club independiente, el cual entre paréntesis en la temporada pasada y en la liga que militaba, obtuvo muy buena figuración.

Cansados de jugar en los potreros, estos se han decidido a prestar su concurso a un club afiliado a alguna de las ligas oficiales y parece ser que los muchachos ya están semi-comprometidos con el Platense amateurista.

Farineau, un "hincha" de los calamares, que fué quién los llevó, está encantado con el juego de los tres y de acuerdo con los datos que nos facilitó, fácil es que obtenga el hacerlos jugar en la división intermedia reserva para la cual los tres reunen sobradas condiciones.

El "rusito" "Pancho" y "Perico", como les llaman cariñosamente sus amigos, que tienen fibra de buenos, sabrán a no dudarlo, confirmar las esperanzas que tienen cifradas en ellos.

Una buena adquisición

Liberal Argentino prepara para la presente temporada un cuadro que según los decires dará mucho que hablar.

Cuentan para ello con el concurso de varios conocidos jugadores de cartel y aparte de ellos han comprometido también a Norberto Ciarrapico, un joven elemento de divisiones inferiores que con franqueza resulta una revelación.

Su puesto es el de back derecho, pero en Liberal ocupará el de half para el cual reune también sobradas condiciones.

Bottini y los suyos, encantados.

Asociación Bancaria Argentina de Deportes

El 25 del corriente, vence el plazo acordado para las inscripciones para la presente temporada, cuyas solicitudes deberán dirigirse por escrito a esta secretaría, Carlos Pellegrini 53, habiéndose fijado en $ 30 por derechos de afiliación; $ 20 inscripción copa campeonato y $ 10 inscripción copa de competencia.

Nuevo afiliado

Tenemos un nuevo enemigo pues así se consideran los clubs amateuristas. Pero a nosotros, ya curtidos de lidiar con estos "regeneradores" del deporte, por "propia gravitación" no nos hace la más mínima mella.

Es él, el club atlético El Ferroviario, que acaba de afiliarse a la Asociación Amateurs, inscribiendo un team de segunda división y dos de tercera. Cuenta con field situado en Haedo (F. C. O.), a dos cuadras de la estación y en terreno de propiedad de la empresa.

A estar por las informaciones que hemos recogido se trata de una modesta pero bien encaminada institución, entre cuyos asociados reina un entusiasmo indescriptible.

Nuestros deseos, a pesar de todo, son de que se inicien con una buena campaña.

Nuevos delegados

En la secretaría de la Asociación Argentina ha llegado una nota del club Boca Alumni, anunciando que ha designado delegados para la asamblea general, a los señores Juan C. Fernández y Santiago Schiano.

Enterados.

Vicente Pascucio

El excelente centro half que fuera del club Del Plata, militará en la próxima temporada en el primer equipo del club Platense que preside el doctor Ressio.

Es una buena adquisición por cuanto Pascuelo es un elemento aún de positivo valer.

A prepararse, señores tesoreros

La secretaría amateurista ha comunicado a los clubs que permanecen fieles a la consigna que las afiliaciones deberán ser abonadas antes del 15 del corriente mes y las inscripciones de teams antes del 1o. de marzo.

Como hemos podido observar por varios balances que han llegado a nuestra mesa de trabajo, de clubs amateuristas, que los saldos en caja de muchos de ellos son de muy poca monta, compadecemos a los pobres tesoreros, pues se verán en figurillas para poder hacer frente a tal compromiso.

Pero ello no es óbice. Si no hay plata en caja, ellos la conseguirán aunque sea de debajo de la tierra.

La cosa es figurar o mejor dicho, querer hacer figurar que se cumple.

Una consulta de Nueva Chicago

Nueva Chicago ha contestado a la Asociación Argentina sobre la situación del jugador José Deibe, que militaba en sus filas, y que luego, por haber violado el pacto firmado con la Amateurs, no pudo continuar jugando. Quieren saber los de Nueva Cricago, si ahora, con la anulación del citado pacto de fusión pueden volver a incluirlo en los partidos que le restan jugar de la presente temporada.

Nosotros, aun cuando no somos tan sabihondos, como los miembros del consejo superior, creemos que puede jugar.

Asociación Uruguaya de Football

Montevideo, 7—El consejo de la Asociación Uruguaya de Football no se reunió esta noche por falta de número. Se dió cuenta de los asuntos entrados, entre los cuales figuraba el informe de la comisión de asuntos internacionales, que se tratará en la próxima sesión, para la cual se pedirá encarecidamente la asistencia de los miembros dirigentes.

Se leyó una nota del club Peñarol, en la que repudia la actitud asumida por el público en el partido final de segunda división disputado entre los cuadros de Nacional y Peñarol el domingo último.

También se hizo conocer el proyecto del delegado Bermúdez, según el cual se mantendrá al Club Reformers en la división superior.

Federación Comercial de Football

Hasta el 28 del corriente se admitirán afiliaciones

En la secretaría de esta Federación, San Martín 55 (altos) se recibirán todos los días de 14 a 18 horas, sábados de 9 a 12, afiliaciones de clubs que se hallen constituídos de acuerdo con los reglamentos de esta entidad.

Los estatutos y reglamentos de la misma pueden solicitarse en la secretaría, como así también cualquier dato al 4096 Avenida.

Entre las numerosas comerciales que ya han solicitado afiliación, reina un gran entusiasmo la disputa de los próximos campeonatos, habiéndose implantado a pedido de algunas de ellas, la "sección sábado".

La cuota de afiliación que ha sido reformada recientemente, permitirá, sin duda, el ingreso de nuevos clubs a esta institución comercial.

De asamblea

Esta noche a las 20 horas y de acuerdo a lo que marcan los estatutos, la popular entidad de Gerli, o sea Progresista, celebrará su asamblea general en el salón del teatro La Mosca en Avellaneda.

Club Pedestre Juventud Boquense

Se advierte a los corredores que tomarán parte en la carrera de 3000 metros a efectuarse el día 12 del corriente en la localidad de la Boca que deberán presentarse dicho día a las 7 y 30 de la mañana con su correspondiente ficha de inscripción y cualquier documento que compruebe su identidad, las inscripciones para esta carrera se reciben en la secretaría Pinzón 101 hasta el día 10 de febrero hasta las 22 horas.

Aprovechando esta oportunidad para invitar a Vd. envíe algún cronista de la sección sport, lo mismo que un fotógrafo para que tome nota de dicha carrera.

Campeonato nacional de turismo

El próximo domingo se llevará a cabo la 4a. excursión ciclista, correspondiente a este campeonato que con muy buen éxito se está desarrollando debido a la eficaz cooperación de todos los clubs afiliados.

Se ha designado a los señores Angel Monetti, Francisco Esteve, José Bellón y Francisco Borro, capitanes de ruta, los que a las 6 horas darán la orden de partida en la Recoleta, para llegar al Tigre Hotel desde donde, previo descanso, los excursionistas regresarán a Palermo.

A efecto de la buena organización, los participantes deberán encontrarse a las 5.45 en el lugar de partida para su debido contralor; se les recuerda asimismo que deben llevar la cédula de turista, que les fuera entragada en su oportunidad, y aquellos que aún no la poseyeran, podrán solicitarla en la secretaría de la Federación Ciclista Argentina, Bartolomé Mitre 2520 de 21 a 22 horas todos los días.

Club A. Tigre

En la asamblea ordinaria anual efectuada por este club el 25 de enero ppdo., ha sido electa la siguiente comisión directiva para el período de 1922:

Presidente, Anuncio Maroco; vice 1o., Luis B. Castiglioni; vice 2o., Manuel Valle;; secretario, Victorio Micheli; prosecretario, Francisco Batista; tesorero, Juan Proglia; protesorero, Humberto Molinaro; vocales: Honorato Castolli; Natalio Casinorio, Adolfo Hoisinger, Carlos Arrochea y Esteban Cordero; revisadores de cuentas, Juan Domenges y Hernán Gualdone; delegados a la asamblea, Pedro Boidi; Asociación Amateurs, Victorio Micholi.

Importante prueba motociclista

Para el control de la prueba motociclista denominada Campeonato de los 500 kilómetros, que organizada por este club, se llevará a cabo el domingo 19 de febrero del corriente, ha resuelto nombrar los siguientes:

Jueces de largada y llegada: Luis Cervasini y Américo J. Dini; cronometristas: Augusto Chaurreau, Emilio Benedetelli, Mario Argenta, Emilio Mandelli, Jorge Rettes; secretario general, Leandro Barruso; sellado de máquinas, José Bollini, José Mas, Eduardo Bó; control Bella Vista, Gilberto Brunella, Rafael Daguerre, Luis Bagliardelli, Federico E. Tonkins; control en Moreno, Bozzi Hons, Herejik Carlos, Adolfo Pompey, Francisco Geraguso; control San Miguel, Martín Landini, Mario Lorenzatti, Dasso Antonio, Víctor Chirriaqui; controles volantes: José Panzoro, Fermín Beretervide, Valentín Tosa, Carlos Mandelli, León Muschietti, Marcelo Benuat; botiquín, Enrique Calvagni.

Se hallan abiertas las inscripciones en la secretaría de este club, Juncal 4572, todos los días de 21 a 23 horas, cerrándose éstas el día 17 del corriente.

Sp. Bollini y A. Universal

El último domingo se llevó a cabo en el Stadio Municipal de Palermo un partido de football de tercera división entre los clubs Sportivo Bollini y Atlético Universal.

Después de una reñida lucha ganó Bollini por cuatro goals a uno.

El cuadro vencedor formó del siguiente modo: A. Casteluchi; J. D'Acimo y A. Fini; H. Anselmo, E. Spinelli y C. Ruffo; J. Nicolari, R. Gaviñoy, A. Santiago S. Santini y A. Allevi.

Club atlético Centenario Argentino

El día 21 de enero ppdo., fué realizada la asamblea general convocada por el club del epígrafe, para tratar la aprobación de la memoria y balance al 31 de diciembre ppdo., renovación de autoridades y asuntos varios.

Fué aprobada la memoria y balance a libro cerrado a moción de la presidencia, habiendo salido electos para integrar la comisión directiva que deberá actuar durante el período 1922 al 1923, en los cargos respectivos los señores consocios:

Para presidente: Luis De Orbe; vice, J. Azzarini; secretario, Guillermo Manuel Brown; pro. Carlos Caelli; tesorero, Valentín Aguirre; pro, Enrique Pena; vocales: Pascual Vuotto, Juan Ré, Martín Aguirre, Juan F. Chaves y Antonio Toledo; verisores de cuentas: Manuel Fernández y Hugo Marella; intendente de cancha, Francisco Orange.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

La mano negra

Una banda de malhechores, perfectamente organizada, ejecuta una serie de robos en la aduana

Desde hace algún tiempo, las autoridades policiales estaban preocupadas seriamente por los continuos robos que venían sucediéndose en al Aduana de la capital.

Por la forma que realizaban tales sustracciones, hacía sospechar que los ladrones debían ser personas que conocían perfectamente el campo de acción donde operaban, y que debían tener forzosamente complicidad con empleados de la misma repartición.

Efectivamente. Tras una paciente investigación, se llegó a descubrir que el sereno Mariano Jiménez, estaba en combinación con los delincuentes.

La Mano Negra—

Conducido Mariano Jiménez al departamento central de policía, y sometido a un hábil interrigatorio, confesó que existe una banda que se llama la Mano Negra, capitaneada por un sujeto llamado Juan García, (a) El Negro, temible criminal que ejerce un dominio absoluto sobre sus compañeros de fechorías.

Aunque Jiménez quisos resistirse a participar de esos robos, El Negro lo atemorizó en tal forma, que se vió obligado a facilitarle los medios que requiriera para la realización de sus planes.

La banda—

En la banda forman parte otros empleados de la aduana, según cree Jiménez, marineros de la subprefectura marítima.

Dada la organización de la banda, resulta difícil conocer a sus componentes, pues cuando están reunidos todos concurren con el rostro cubierto con un antifaz negro.

Sin embargo, Jiménez manifestó que le constaba positivamente que uno de los que forman la banda es Domingo Davicco, que es propietario de un taller de cerrajería situado en esas inmediaciones.

Inmediatamente se procedió a la detención de Davicco, quien confesó que efectivamente, le había fabricado algunas llaves especiales a García, pero que ignoraba el uso que hacía de ellas.

No se ha podido descubrir dónde se reunía la banda, pues tanto Davicco como Jiménez manifiestan que recibían órdenes directas del jefe, y algunas veces la transmitían personas que se ocultaban con un antifaz o con barbas postizas.

Un rastro—

Aunque en la sección de investigaciones tratan de ocultar la marcha de las pesquisas, sabemos que empleados de la misma han hallado un rastro que los conduce al descubrimiento de la banda, como asimismo del jefe.

Prometemos a nuestros lectores estar sobre aviso para dar una información detallada de la existencia de esta terrible banda.

ANOCHE EN FLORES

Anoche ocurrió un suceso, en Flores, que, por lo inusitado y extraño, se presta a diversos comentarios, como asimismo se pone de manifiesto la absoluta falta de vigilancia que reina por esos parajes.

Asam Hochem, de nacionalidad turca, es sereno de las obras que se ejecutan en las calle Gavilán y Avellaneda. Anoche vió a varios individuos que merodeaban por esos alrededores, seguidos por un automóvil pintado de negro.

El sereno, comunicó al agente de facción sus sospechas, respecto a esos sujetos, pero el agente no le hizo caso, contestándole que no se metiera en lo que no le importaba. El sereno, regresó a su puesto, y en eso dos de los individuos lo atacaron a puñetazos, derribándolo y descerrajándole dos balazos. Inmediatamente treparon al auto y emprendieron la fuga.

Hochem, contestó la agresión, haciendo fuego con su revólver. Fué así que se libró un tiroteo entre el sereno y los asaltantes, disparándose más de veinte balazos. A todo esto, el agente se hizo humo.

El auto ocupado por los bandidos, se dirigió por la calle Avellaneda, rumbo al oeste, y el agente Rosario Colángelo, que intentó cerrarle el paso, tuvo que desistir en atención a que los salteadores se desacataron, haciendo fuego contra el agente y huyeron.

Es verdaderamente extraña la actitud del primer agente, de quien el sereno solicitó su ayuda.

Y mucho más extraño, que en Flores, ocurran estas cosas, donde hay una policía numerosa, que debiera velar un poco más por la tranquilidad y seguridad de los vecinos.

EN LA 6a.

Ha terminado sus funciones de juez del juzgado de la 6a., el señor Keen Lamas, a quien el vecindario de esa sección ofrecerá un banquete, como demostración de las grandes simpatías con que cuenta,, por su meritoria y destacada actuación, durante varios años.

LINDOS MUCHACHOS

El inspector Cernadas, que hace dos días se apuntó con un poroto allanando un garito por la calle Perú, ayer allanó otro en la calle Rincón 33.

Lindo viejo Cernadas. Métale sin asco a todos los garitos.

UNA PUNGA MACANUDA

Vicente Felice era un individuo ídem hasta ayer. Felice pasaba su vida lo más "felice" posible. Es joven, buen mozo, y tiene plata. Es decir, tenía. Tenía 8000 mangos. Ocho mil duros que pensaba depositar en un banco, tenerlos amarrocados para algún día hacer una calaverada, casarse, comprar una casita, en fin, disfrutar de la vida.

Ayer tomó un tranvía de Lacroze, y se dirigió al centro con los 8000 bataraces en el bolsillo interior del saco. El tranvía estaba completo. Felice se ubicó en la plataforma, primero con cierta desconfianza, pero después, pensando en el porvenir risueño que le esperaba, se olvidó de tomar precauciones y se remontó a las regiones de la fantasía.

De pronto volvió a la realidady sin saber por qué misterioso pálpito, metió la mano al bolsillo y ¡oh! los 8000 mangangases ya no estaban más.

¿Dónde se habían ido? ¿Por que se habían ido?

Es lo que la 5a. trata de averiguar, después de la queja que el infelice Felice hizo ante esta seccional.

¡Pobre infelice Felice!

Musa Mistonga

VIEJA PERCANTA

Fuiste antaño la reina de los salones,
Papusa codiciada de la milonga,
Y hoy te ves despreciada por los gavionc,
Que baten que sos fiera, vieja y mistonga

¿Qué se han hecho, percanta, de aquellas rosas
Que orgullosa ostentabas en la fachada?
¿Qué se han hecho tus curvas tan voluptuosas
Y el brillo refulgente de tu mirada?

Al verte en el espejo ¡con qué tristeza
Verás de que tus lacios negros cabellos
Ya no son el adorno de tu cabeza,
Porque el tiempo implacable nevó sobre ellos!

Del clavel rojo y fresco que hubo en tus labios,
Clavel que las caricias han codiciado,
¡Ya no quedan, percanta, ni los resabios
Porque los años todo lo han marchitado!

Ya no sos la papusa de los salones,
Por eso arrinconada, lúgubre y sola
Se te ve en la milonga. ¡Ya los gaviones
Al verte en decadencia no te dan bola!

Rosendo Cielo.

Diplomacia

—Dígame, mi vida, ¿hasta cuándo me va a tener de la cuarta al pértigo?

—¿A la qué?

—Pero, mi alma; le estoy hablando metafóricamente.

—A mí, hábleme como la gente, porque si usted se propasa no lo voy a atender.

—En lo único que yo me puedo propasar es en quererla mucho, mi vida. Hace muchos días que la vengo embrocando...

—¿Cómo?

—Siguiendo, con el alma en los labios y el corazón en la mano, pa ofrecérselo como un ramo de flores. Usted no se ha dado cuenta que la espero todos los días

—¿Qué?

—Este... nada, mi vida... Decía no más que... no sé si la molesto...

—No; a mí no me molesta, pero si usted me quiere tanto como dice hablaré a mi papá y a mis siete hermanos. Si ellos están conformes, yo no tengo inconveniente.

—Es que yo antes quiero cerciorarme de que su cariño es puro...

—Y a mí me da lo mismo querer a usted que a otro. La cuestion es que se case conmigo, como dice mi papá.

—¿De veras? ¡Tan rica ella y su papá!

—Mi papá dice también que el hombre



a que salga del taller, que camino detrás suyo, que tomo el mismo tranvía que usted toma, y que por usted voy hasta Villa Urquiza y las mar de veces me quedo sin cenar?

—Yo no me había dado cuenta, porque soy muy ingenua.

—¡Pobrecita!.. Y dígame, mi vida, ¿quiere aceptarme como maestro, pa enseñarle las dulzuras del amor?

—Es que si lo sabe mi papá, se va a enojar mucho.

—¿Usted tiene papá?

—Sí, tengo. Es calabrés.

—¿De veras?

—Sí. Y tengo siete hermanos mayores, también calabreses.

—¡La pucha!

que se case conmigo, debe tener plata en el banco. ¿Usted tiene?

—¿Si tengo? ¿Pero cómo no voy a tener, alma mía?... Si es por plata y por bancos, no se aflija. Mi padre es banquero y yo soy rentista.

—¡Ah! Entonces sí... ¿Quiere venir a mi casa a hablarle a mi papá y a mis siete hermanos?

—Este... ¿cómo no, mi vida? Pero hoy no, porque me espera casualmente mi papá, en un banco. Iré mañana, sin falta.

—Bueno, entonces hasta mañana.

—Hasta mañana, prenda.

El (aparte). — Esperame sentada, que parada te vas a cansar...

Ella (aparte). — Cualquier día me vas a envolver a mí con tu diplomacia.

La gran payada

¡POBRE MOZO!

(A. G. Colombio)

A usted, señor Colombito
simpático afeminado
algún bicho lo ha picado
cuando toca tanto pito...
No ve que no vale un mito
su postura tosca y fiera;
mejor será que se fuera
a darse un baño de asiento
y dejar para otro el cuento
es mi opinión lisonjera.

No me mate el apellido,
se lo ruego por favor;
Pirovana, con honor,
¡Me llamo, riño cumplido!
¡Qué tiene! ¡Se ha enrojecido?
No se achique de antemano
defiéndalo a Caggiano
El lo sacará de apuro;
Hágame caso le juro,
O yo le daré una mano

"Yo soy un mozo sincero
completamente neutral".
Aguárdese, che bagual
le voy a poner sombrero;
Aguántese este aguacero
¿Tiene paragua, Pototo?
¡Pero si lo tiene roto...
Y se moja el pobrecito
Aguárdese un poquitito
No llore rico poroto!

Y sepa usted caballero
Que se firma Colombito
Que a mí se me importa un pito
de su verso lastimero.
y si usted es limosnero
como todo payador;
Creo que será mejor,
(Si es del sexo masculino,
se acomode de rufino...
donde sienta más calor!

Elsa Pirovana.

¡LINDO CRIOLLO!

(A Rosendo Cielo).

Velay, con tanto reguelo
vide dientrar a un criollo
con mentas, pue el disarrollo
lo dimuestra sin riselo,
créigalo, me da consuelo
vermelás con un criollazo
que sepa tirar un lazo
y maniar un animal
en la forma más cabal
y sin teenerle al fracaso.

Ya lo vemo al criollaje
con tuita el alma, aparcero,
y sigo fiel el sendero
sin olvidar mi linaje
por eso "don" abaraje
esta alvertencia que cuelo
pues le digo sin desvelo
ya que usté tan solo es criollo.
que puede haber sin embrollo
"dos burros del mesmo pelo".

Por lo dicho no se ofienda
pues nu hay razón para ello
sólo busco como Cuello
antes de peliar la enmienda
me gusta el criollo que entienda
sin güeltas y sin rodeo
un sencillo palabreo
que llena el alma de encanto
y no buscar en el canto
la falsedad del deseo.

Yo sigo ansí la rutina
venerando siempre al criollo
que dió esplendor y no escollo
para mi patria argentina,
uno de ellos ilumina
mi pensamiento jovial
al describirlo triunfal
dejando un rasgo de gloria
al gaucho de la victoria
qu'es Güemes el inmortal.

Como criollo, se trenzarán
nuestras mientes aparcero
y pregunta Cruz Lucero
descifre qu'es Altampán.

Juan Cruz Lucero

LA GRAN PAYADA

(Párrafos de una carta al amigazo Luciano, trovero de larga fama).

Los ecos de esa reunión
machaza por sn tamaño
Como no hub'otra en el año
han llegao a este jogón;
usté viera qué alegrón
despertó en la paisanada,
Baste decir que clavada
la intención quedó en la fiesta
y no se oyó otra propuesta
que dirse a la Gran Payada.

El chasque que trujo el cuento
al hacer la rilación
de lo que vido... al montón
Se güelve puro aspamento,
no se ha callao ni un momento
hasta quedar sin saliva.
El paisanaje se aviva
pensando apretarse el gorro
y ya se está haciendo el zorro
a ver por dónde se esquiva.

Diz que en fletes bien chapeaos,
coscojeros y ruidosos,
escarciadores y briosos
se presentan los mentaos;
hacen cabriolas, maneaos
rodando cabresto en mano
y como en eso es vaquean
el criollo desque nación
No lo alabo tanto yo
pero le creo al paisano.

Describe así a "Inspiración
un cantor de frase llana:
—Es chispa-luz y se afana
en prenderse al corazón;
subir por la tramazón
de los nervios, soberana,
encender a su real gana
el centro de la ideación
y bajar como aluvión
en trova bien campechana

Usted florido aparcero,
dueño de dir pandequiera
Cáigase con "su renguera"
y su fama de trovero.
En ese bello entrevero
Pida que se fije tema
Pa que cada cual la yema
muestre da su gayadura,
a ver quién en la postura
saca triunfante su lema.

Como el pájaro cansao
que de volar pliega el ala;
Como la oveja que bala
cuando la noche ha llegao;
como el barco que ha atracao
de largo viaje en el puerto;
como el criollo que el desierto
cruza y llega a la tapera,
dejo así mi lapicera
medio dormido y despierto.

Juan Poca Ropa (Nieto)

SIGUIENDO LA HUELLA

Desde que la aurora al lucero
le dió los buenos días
vengo campeando sin guía
este tortuoso sendero:
traigo ceñida al apero
mi camperita guitarra
y como hidalguía bizarra
de mis antepasao.
traigo en la sesesa pintao
su más fecunda plegaria.

Desde la lejana frontera
vengo sin rumbo ni luz
gambeteando como ñandú
a salto, con las vizcachas
para alcanzar la carrera
de este campero fogón;
y aunque les parezca nación
en mis expresiones camperas
me le apareo a cualquiera
sin orgullo ni distinción.

Vive en mi pecho ladino
la memorial tradición
donde el chiripá y el facón
honra dió al gaucho argentino.
pampa que ha dormido en los trinos
de aquel invicto coraje;
supo vengar el ultraje
con heroica decisión
a la que hoy besa un girón
de aquel histórico paraje.

Ansina marque el rayero
el tiro que le convenga
mientras yo cruzo las riendas
sobre la cruz de mi overo;
abra amigazo el garguero
y largue una de su flor
haga que sienta el ardor
las entrañas de mi tierra
porque el gaucho Alfredo Guerra
jamás conoció el terror.

Alfredo Guerra.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Joroba se detuvo en este plan famoso, que empezó a estudiar prolijamente, como acostumbraba, previendo los menores contratiempos y peligros, que evitaba de una manera habilísima para que la cosa quedara impune.

El jorobado esperó con toda astucia un fin de mes, día en que infaliblemente Pietro abriría la caja para depositar sus nuevas economías, echando un vistazo a la suma de ocho mil francos que era su capital.

Llegado este día, Pietro, como tenía por costumbre, después de guardar su dinero comunicó a Domingo que ese mes sus economías habían subido a la suma de cien francos, que había puesto junto a los ocho mil.

Al día siguiente, mientras el obrero estaba trabajando en los talleres, el jorobado salió de la cerrajería y armado de la llave que había fabricado al efecto, se trasladó a casa de su amigo, sin causar la menor extrañeza a los vecinos.

¡Con qué fruición íntima el malvado monstruo abrió la cajita y se apoderó de los ocho mil francos que constituían el porvenir de su amigo Ginocchio!

Contaba los billetes con un placer indescriptible, y los iba acomodando en todos los bolsillos, sin decidirse a dejarlos en uno de ellos; le parecía que de todos los iba a perder.

Por fin, después de probarlos todos, se decidió a dejarlos en el bolsillo del pantalón, bolsillo que llegaba más abajo de la rodilla, y se retiró de la casa después de haber dejado las cosas en su lugar, de manera que ni el mismo Pietro pudiera sospecharse que allí había andado una persona extraña y mucho menos que hubieran tocado su caja de hierro.

El jorobado salió sin que nadie lo hubiera visto, por lo que pensó que el agua milagrosa inoculada ya en su joroba, seguía protegiéndolo contra todo contratiempo y desgracia que pudiera hacerle fracasar su empresa.

Regresó en seguida a la cerrajería y después de guardar cuidadosamente el dinero que acababa de robar, labrando la desgracia de su amigo, vino a los talleres y se puso a conversar con él sobre su próximo enlace.

—Ayer guardé sesenta francos, parte de mis economías de un mes, le dijo Pietro; si Dios sigue protegiéndome así, espero que dentro de dos o tres años podré casarme y establecer un negocito junto contigo, si quieres.

—Ya lo creo que quiero — replicaba mae se joroba—mi padre me ayudará con un capital igual al tuyo, y podré yo también realizar mi viaje a América.

Sobre estos proyectos siguieron charlando y cambiando ideas, hasta que llegó la tarde, hora de retirarse los obreros y Pietro empezó a arreglarse para salir.

Como no tenía parientes ni cosa parecida, Pietro comía en casa de su novia, para lo cual pasaba una pequeña mensualidad a su futura suegra.

El jorobado se convidó a comer con su amigo esa tarde, llevando un buen "tocco di salame" y un papelón de "gianchetti" fritos, con que "hacer boca".

El sagaz y previsor jorobado no quería separarse un momento de Pietro, desde ese día para que éste cuando echara de ver que había sido robado, pudiese jurar que su amigo no tenía parte alguna en semejante crimen.

Domingo, que tenía un diente formidable, lo lució tan bien aquel día, que poco después de comer pedía por todos los santos un "pitin de camomila", porque no podía sufrir más el mal de "stúmago" que lo había agarrado.

"Porco de salame", gritaba desesperadamente, de esta vez "crepo" sin remedio, lo "steúmago" parece que se me quiere reventar y no tengo ni un "stissin" de agua milagrosa con que darme una friega.

El mal fué pasando poco a poco, merced a unos cuantos tragos de grappa y otroe remedios caseros, hasta que el jorobado, acompañado de Pietro, pudo trasladarse a casa de su padre, donde ganó la cama inmediatamente.

Aquella indigestión costó a maese joroba diez días de cama, seriamente enfermo, en cuyos diez días y noches Pietro no se le separó del lado sino el tiempo suficiente para ir a dar el buen día a su hermosa novia.

Cuando el jorobado dejó la cama, volvió otra vez a ser inseparable del obrero, pues era necesario que éste, ni por broma ni ante una acusación formal, pudiese dudar de la honradez de su jorobado amigo.

Así pasaron los días y llegó el fin de mes en que Pietro cobró sus ganancias, pagó la mensualidad a su futura suegra, se compró los suficientes cigarros de la paja para pasar el mes y fué a guardar el sobrante en la caja.

¡Qué horrible momento fué para el honrado obrero aquel en que contempló pelado el fondo de su caja, de donde habían desaparecido sus economías de diez años y el risueño porvenir que con ellas se había labrado!

Se restregó los ojos y se dió de puñetazos creyendo que soñaba, miró sus muebles creyendo que tal vez se había equivocado de cuarto; pero allí estaba la caja vacía, mostrándole la triste realidad de lo sucedido.

Pietro sintió que todo el coraje lo abandonaba, sus piernas temblaron en una convulsión poderosa y cayó pesadamente al lado de su caja vacía, donde permaneció más de dos horas privado del conocimiento.

Cuando volvió en sí, alimentó por un momento la esperanza de que todo aquello hubiera sido una horrible pesadilla, pero contempló su caja totalmente vacía y el dolor más desesperante lo invadió nuevamente.

Oprimiendo su cabeza entre ambas manos como si temiera dejarla tan limpia de juicio como de dinero, estaba la caja salió a la calle llorando amargamente, en dirección a casa de su novia.

Allí llegó en momentos que el jorobado echaba una larga perorata sobre el próximo enlace de sus amigos y lo feliz que iba a ser aquel matrimonio de una muchacha tan linda y un joven tan lleno de virtudes y trabajador.

La presencia de Pietro en aquel estado desesperante fué para aquella buena gente lo que sería la presencia de un gato en una reunión de ratones — todos se miraron a la cara, presa de súbito espanto y ninguno pudo articular una palabra.

En el medio de la habitación se había detenido Pietro, con los ojos salidos de las órbitas y la boca entreabierta; parecía aquel infeliz la estatua del terror.

El primero que recobró su serenidad fué el jorobado, que a pesar de estar prevenido de lo que iba a suceder, el aspecto de Pietro lo había llenado de espanto. Se acercó al obrero a quien tomó de un brazo y preguntó cariñosamente:

—¿Qué tienes amigo mío? ¿Cuál es la causa de tu estado? ¿Estás enfermo? ¿Te has caído de la escalera? Habla, por Dios, ¿qué tienes?

—Dí qué tienes, caro Pietro, responde por piedad, dijeron a un tiempo las dos mujeres.

El joven miró a todos lados, como idiotizado, su boca se cerró y volvió a entreabrirse, pero no pronunció una sola palabra; estaba dominado por su desgracia.

Las dos mujeres rompieron a llorar amargamente.

El jorobado, empinándose sobre sus pies deformes para llegar hasta la cabeza de Pietro, siguió prodigándole los más tiernos cariños, mientras le preguntaba con voz plañidera:

—Pero, qué tienes amigo mío, qué tienes?

Pietro reunió todas las fuerzas que le quedaban, como para dar un gran grito, pero apenas pudo balbucear estas palabras ininteligibles: —Me han robado! ¡Me han robado todo mi dinero! — y rompió a llorar.

El llanto del obrero se unió al de las dos mujeres y a estos tres un terrible lloriqueo del jorobado, que vino a completar el cuarteto más lastimero que hayan oído jamás oídos humanos, pues cada cual lloraba como si lo estuvieran reventando a garrotazos.

A la alzagara descomunal de semejante cuarteto, acudieron todos los que hahabitaban aquella misma casa, y la barahunda se hizo general, tomando parte en ella hasta los viandantes.

Pietro fué serenándose poco a poco y recobrando el uso de la palabra, hasta que pudo explicar clara y detalladamente que le habían robado más de ocho mil francos, toda su fortuna, que guardaba en una caja de hierro en su pieza.

—No puede ser, amigo mío — no habrás mirado bien — dijo el jorobado, enjugándose las lágrimas.

No hay duda, caro, — replicó Pietro, que han robado todas mis economías y han muerto mi porvenir que era mi casamiento.

Al escuchar estas palabras el llanto de Marina y de la madre se hizo insoportable; aquella era una desgracia que venía a tocarles a todos.

Tocó su turno a Pietro de pretender consolar a su novia y a su futura suegra.

—Pero es preciso averiguar quién es el autor de esta infamia, dijo el jorobado con una energía que hizo sonreir a las personas allí presentes; es preciso ir ahora mismo a avisar a la policía, vamos caro Pietro, vamos.

(Continuará)